



REGIÃO AUTÓNOMA DA MADEIRA  
GOVERNO REGIONAL  
SECRETARIA REGIONAL DE TURISMO E CULTURA  
DIREÇÃO REGIONAL DA CULTURA

# Relatório Atividades

## Direção Regional da Cultura

2023

## Índice remissivo

Nota introdutória	4
<u>1.</u> Caracterização	5
<u>1.1.</u> Afetação de pessoal	7
<u>2.</u> Estratégia cultural 2023	11
<u>2.1.</u> Objetivos estratégicos	12
<u>3.</u> Execução	16
<u>3.1.</u> Direção de Serviços de Dinamização Cultural	16
<u>3.1.1.</u> Atividades desenvolvidas - eventos	16
<u>3.1.2.</u> Apoios- financeiros a entidades culturais	18
<u>3.1.3.</u> Edições com a chancela DRC	23
<u>3.1.4.</u> Apoio à cultura	25
<u>3.1.5.</u> Atividades de comunicação	31
<u>3.1.6.</u> Formações	33
<u>3.2.</u> Direção de Serviços de Museus e Centros Culturais	33
<u>3.2.1.</u> Atividades desenvolvidas	33
<u>3.2.2.</u> Gestão de coleções – inventariação e incorporação de doações e aquisição de obras de arte	35
<u>3.2.3.</u> Monitorização contínua de dados	36
<u>3.2.4.</u> Receitas	37
<u>3.3.</u> Direção de Serviços de Património Cultural	38
<u>3.3.1.</u> Atividades desenvolvidas - património material	38
<u>3.3.2.</u> Atividades desenvolvidas - património cultural imaterial	43
<u>3.3.3.</u> Outras atividades	44
<u>3.3.4.</u> Apoios técnico a projetos/intervenções de outras entidades	45
<u>3.3.5.</u> Emissão de pareceres técnicos	45
<u>3.3.6.</u> Projetos de investigação, estudo, inventariação e classificação	45
<u>3.3.7.</u> Atividades de divulgação	46
<u>3.3.8.</u> Candidaturas a prémios	46
<u>3.3.9.</u> Publicação de artigos em revistas regionais, nacionais e internacionais	46
<u>3.3.10.</u> Conferências, apresentações e investigação	47
<u>3.3.11.</u> Colaboração com outras entidades	48
<u>3.3.12.</u> Diversos	48
<u>4.</u> Avaliação final	50

### Chave de siglas

DRC – Direção Regional de Cultura

DSDC - Direção de Serviços de Dinamização Cultural

DSMC – Direção de Serviços de Museus e Centros Culturais

DSPC – Direção de Serviços de Património Cultural

DAG – Divisão de Apoio à Gestão

DDPEC – Divisão de Divulgação e Promoção de Espaços Culturais

PIDDAR-Plano de Investimentos e Despesas de Desenvolvimento da Administração

QUAR – Quadro de Avaliação e Responsabilização

RAM – Região Autónoma da Madeira

SRTC – Secretaria Regional de Turismo e Cultura



## Nota introdutória

A Direção Regional da Cultura (DRC) é um serviço executivo da Secretaria Regional de Turismo e Cultura que tem por missão dinamizar e coordenar os diferentes projetos que realizam as políticas definidas para a área da cultura, mantendo ativo o diálogo com os criadores, no sentido de salvaguardar, valorizar e divulgar a identidade cultural da Região Autónoma da Madeira, bem como, fomentar a realização e coordenação da investigação científica no domínio dos estudos insulares atlânticos e intercontinentais, promovendo a divulgação dos estudos feitos nessas áreas.

As atividades expostas neste documento baseiam-se no Decreto Regulamentar Regional n.º 7/2020/M, de 20 de janeiro, que aprova a orgânica da Secretaria Regional de Turismo e Cultura e das respetivas Direções Regionais (JORAM I Série, n.º 13, de 20 de janeiro de 2020), bem como no Programa Governo Regional para o período 2019-2023, PIDDAR-Plano de Investimentos e Despesas de Desenvolvimento da Administração da RAM para 2023 e ORAM 2023, em particular no orçamento da DRC.

Dando cumprimento ao disposto no Decreto-Lei nº 183/96 de 27 de setembro, que define os princípios a que deve obedecer a elaboração do Relatório Anual de atividades dos serviços, o Relatório de Atividades da Direção Regional de Cultura apresenta as medidas, ações e projetos de âmbito cultural decorridos em 2023, finalizando o ciclo de gestão iniciado com o Plano de Atividades (PA) e o Quadro de Avaliação e Responsabilização da DRC para o mesmo período.



## 1. Caracterização

Através do Despacho n.º 325/2020 de 17 de agosto do Jornal Oficial da Região Autónoma da Madeira, foi estabelecida a reestruturação orgânica da estrutura nuclear da DRC que se encontra em vigor:

### **Direção de Serviços de Dinamização Cultural (DSDC)**

Esta Direção de Serviços tem como atribuições, propor, promover, organizar e apoiar a realização de projetos, programas, ações e eventos culturais da iniciativa da DRC, bem como acompanhar e analisar os resultados da sua execução; colaborar na análise e estudo de atividades e projetos culturais da iniciativa de entidades externas à DRC, designadamente, para efeitos de concessão de apoios financeiros, logísticos ou outros, nos termos legais aplicáveis; propor, promover e organizar a realização de ações de formação destinada a agentes culturais; recolher e tratar dados e informação de interesse cultural, designadamente, para efeitos de divulgação nas mais diversas plataformas institucionais ao dispor dos serviços, tais como site institucional, portais, redes sociais, agenda cultural, imprensa, newsletters, rádio e televisão; organizar e manter atualizado um registo de agentes culturais, associações e demais entidades de âmbito cultural que exerçam a sua atividade na RAM, assim como dos espaços culturais públicos e privados existentes na RAM, designadamente, teatros, cinemas, auditórios, casas da cultura, centros culturais e galerias; promover edições e reedições de obras literárias, com temas e motivos referentes à Região Autónoma da Madeira, bem como promover e/ou coordenar publicações de cariz ensaístico e científico, de carácter historiográfico, literário ou outro, tendo em vista quer a identidade física e geográfica quer a identidade cultural das ilhas e executar todas as demais tarefas e funções que lhe sejam cometidas.

### **Direção de Serviços de Museus e Centros Culturais (DSMC)**

Esta Direção de serviços tem como missão coordenar os museus e os equipamentos culturais (centros culturais, solares e núcleos museológicos) tutelados pela DRC. Apesar de terem missões diferentes, Museus e Centros Culturais têm por base essencial, a defesa do direito à história, à memória e ao património, permitindo e suscitando sentimentos de pertença e mecanismos de apropriação dos bens de todos, servindo a comunidade e promovendo o seu desenvolvimento (Varine, 2014:25). Assim, e tendo por base as orientações estratégicas da Direção Regional de Cultura, o Plano Anual foi desenhado tendo em conta o sentido de pertença e de identidade, de modo a aproximar cada vez mais os públicos destes equipamentos culturais.

A esta Direção de serviços compete participar na definição e execução das estratégias de política cultural para as áreas dos museus; inventariar, preservar e divulgar o acervo dos museus e centros culturais tutelados pela DRC, bem como propor a aquisição de novas espécies que os possam enriquecer; propor parcerias com entidades públicas e privadas, em especial com outras unidades museológicas regionais, nacionais e internacionais, suscetíveis de promover a troca de experiências, a divulgação, o conhecimento e o contacto com os mais variados públicos; coordenar e supervisionar as ações dos diversos museus e centros culturais, no âmbito dos serviços educativos e dos diversos projetos de animação, dinamização e divulgação culturais.

Serviços afetos:

Museu Quinta das Cruzes (MQC);

Casa-Museu Frederico de Freitas (CMFF);

Museu de Fotografia da Madeira - Atelier Vicente's (MFM);

MUDAS. Museu de Arte Contemporânea da Madeira (MUDAS);

Museu Etnográfico da Madeira (MEM);

Centro Cívico e Cultural de Santa Clara - Universo de Memórias de João Carlos Nunes Abreu (UM);

Quinta Magnólia - Centro Cultural (QMCC);

Solar do Aposento (SA);

Solar de São Cristóvão (SSV);

Núcleo Histórico - Museológico de Santo Amaro – Torre do Capitão (TC);

Fortaleza de São João Baptista do Pico (FP);

Fortaleza de São Tiago e Núcleo Arqueológico de São Filipe (FST);

Centro Cívico de Animação e Cultura Edmundo Bettencourt;

Centro Cultural John dos Passos (CCJP);

Casa Colombo - Museu do Porto Santo e dos Descobrimentos Portugueses;

Núcleo Jorge Brum do Canto.

**Direção de Serviços do Património Cultural (DSPC)**

Esta Direção de Serviços é responsável pela emissão de pareceres técnicos, estudos do património, divulgação do património, identificação e levantamento de património que necessite de intervenção, candidaturas a financiamento europeu, lançamento de empreitadas, fiscalização e acompanhamento de obras, assim como pela investigação, tendo sido criada uma divisão com o objetivo de coordenar este domínio.

No que se refere à área específica do Património Cultural, desenvolve projetos de apoio à recuperação e conservação do património cultural móvel e imóvel; apoia obras de conservação e restauro em capelas e igrejas da Diocese do Funchal que constituem, na maior parte dos seus exemplares, uma amostra muito significativa do património cultural edificado da RAM, projetos de beneficiação e manutenção de instalações e equipamentos da cultura que tem como objetivo atuar em edifícios classificados e de valor patrimonial ou não a serviços da Cultura. Incluem-se neste item ações ligadas à manutenção e condições técnicas de funcionamento desses edifícios enquanto espaços de carácter cultural (coberturas, pintura, carpintarias, reabilitação de espaços). Inclui-se, ainda, a conservação e restauro do património azulejar de algumas capelas e igrejas e a museografia de novos equipamentos culturais.

Por outro lado, é sua missão investigar e divulgar, por diversos meios, assuntos de carácter cultural ligado ao património material e imaterial da RAM.

#### **Divisão de Apoio à Gestão (DAG) e Inspeção Regional de Espetáculos**

Na direta dependência do Diretor Regional está a Inspeção Regional de Espetáculos, com enquadramento legal próprio e funções legalmente determinadas e enquadradas - criada pelo DLR n.º 9/83/M, de 26 de julho - (crf art. 5º do DRR n.º 28/2020/M de 28 de abril) e a Divisão de apoio à Gestão.

#### **1.1. Afetação de pessoal**

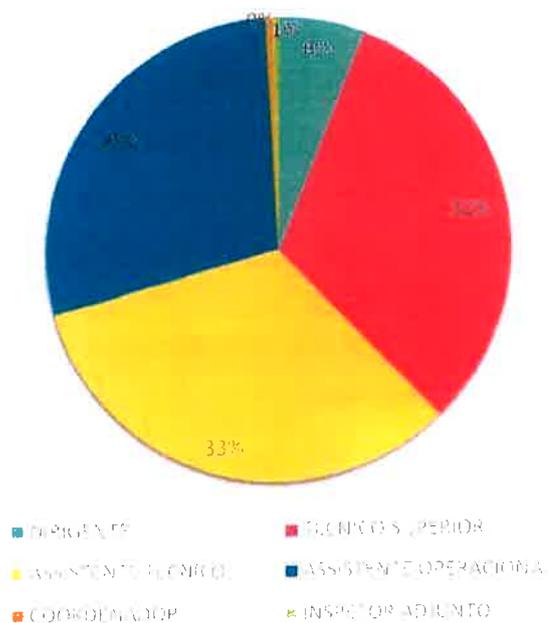
A 31 de dezembro de 2023, a DRC dispunha de:

DIRIGENTE	TÉCNICO SUPERIOR	ASSISTENTE TÉCNICO	ASSISTENTE OPERACIONAL	COORDENADOR	INSPETOR ADJUNTO	TOTAL
12	65	67	58	1	1	204

24

A maior percentagem de trabalhadores (65%) pertence às carreiras de assistente técnico (33%) e técnico superior (32%), seguindo-se os assistentes operacionais (28%).

PESSOAL AFETO À DRC



Atendendo à natureza das atribuições da DRC, uma parte da sua equipa é especializada, carecendo, porém, de reforçar a equipa de técnicos superiores nas respetivas áreas de atuação, de modo a garantir a eficácia e a eficiência no cumprimento dos seus objetivos.

É também urgente a contratação de assistentes técnicos para as funções de vigilante-rececionista, uma vez que o horário de funcionamento dos museus é prejudicado por falta de trabalhadores.

#### 1.1.1. Direção de Serviços de Dinamização Cultural (DSDC)

TRABALHADORES AFETOS À DSDC – Carreira (Não inclui dirigentes)	
Técnico Superior	10
Assistente Técnico	6
Assistente Operacional	3
Coordenador Técnico	1
<b>TOTAL</b>	<b>21</b>

1.1.2. *Direção de Serviços de Museus e Centros Culturais (DSMC)*

<b>TRABALHADORES AFETOS À DSDC – Carreira (Não inclui dirigentes)</b>	
Técnico Superior	44
Assistente Técnico	50
Assistente Operacional	43
<b>TOTAL</b>	<b>137</b>

1.1.3. *Direção de Serviços do Património Cultural (DSPC)*

<b>TRABALHADORES AFETOS À DSPC – Carreira (Não inclui dirigentes)</b>	
Técnico Superior	9
Assistente Técnico	4
Assistente Operacional	1
<b>TOTAL</b>	<b>14</b>

1.1.4. *Gabinete do Diretor Regional (Divisão de Apoio à Gestão e Inspeção Regional de Espetáculos)*

<b>TRABALHADORES AFETOS À DSDC – Carreira (Não inclui dirigentes)</b>	
Técnico Superior	2
Assistente Técnico	7
Assistente Operacional	11
Inspetor Adjunto	1
<b>TOTAL</b>	<b>21</b>

Notas:

- Todos os museus são dirigidos por um Diretor equiparado a Chefe de Divisão (crf. n.º 2, art. 3º, do Despacho 325/2020, de 17 de agosto);
- Os restantes espaços museológicos tutelados pela DRC dependem diretamente do Diretor de Serviços, nomeadamente os Solares (São Cristóvão, em Machico e Aposento, em Ponta Delgada – São Vicente); Núcleo Histórico e Museológico de Santo Amaro; Fortaleza de São João Batista do Pico; Fortaleza de São Tiago e Núcleo Arqueológico de São Filipe; Centro Cívico de Animação e Cultura Edmundo Bettencourt e Centro Cultural John dos Passos (crf. art.ºs 3º e 4º, da Portaria n.º368/2020, de 16 de julho);
- Não foram trabalhados os dados relativos ao pessoal afeto à Casa Colombo – Museu do Porto Santo e dos Descobrimentos Portugueses e o Núcleo Museológico Jorge Brum do Canto uma vez



que os recursos humanos não se encontram diretamente afetos a esta Direção Regional/Secretaria Regional.

## 2. Estratégia cultural 2023

Em termos de concretização de uma política cultural para a Região, o facto de o Programa do Governo para 2019-2023 ter assinalado a cultura e o património como prioridade estratégica permitiu desencadear, entre outras iniciativas, candidaturas de alguns projetos a fundos comunitários, quer para a salvaguarda e restauro de património classificado, quer para a requalificação dos espaços e da oferta museológica, quer ainda para o incremento da oferta cultural.

É de salientar os investimentos feitos nos anos anteriores que culminaram com a abertura ao público, em 2019, do Museu de Fotografia da Madeira – Atelier Vicente's (Candidatura FEDER), da Fortaleza de São João Batista (Fortaleza do Pico), do Solar do Aposento, do Solar de São Cristóvão e da Quinta Magnólia - Centro Cultural. Em fevereiro de 2020 abriu ao público o Núcleo Museológico de Santo Amaro (Torre do Capitão). Em 2023 é assinalada a reabertura da antiga Casa Colombo – Museu do Porto Santo com nova nomenclatura: Casa Colombo – Museu do Porto Santo e dos Descobrimentos Portugueses, que inclui uma reestruturação espacial e museológica.

De referir ainda as candidaturas FEDER para o "Museu de Arqueologia da Madeira" e beneficiação do Forte de S. Tiago (aprovada em 2018), para a "Conservação e Restauro dos Tetos Mudéjares da Sé do Funchal" aprovada em 2019, para a "Reabilitação e Restauro do Convento de Santa Clara" aprovada em 2019 e cuja abertura das áreas musealizadas do Convento de Santa Clara se realizou em 2023 e ainda para ao "Museu do Romantismo – Quinta do Monte".

Com o Plano de Atividades de 2023, a DRC pretendia ainda desenvolver um conjunto de atividades que iriam contribuir para a prossecução da sua missão e atribuições tendo em conta as políticas definidas, pelo governo da RAM para a área da cultura:

- Aumentar a oferta e criação cultural pública e privada;
- Apoiar a descentralização cultural;
- Implementar medidas públicas para que as atividades culturais e criativas sejam também elas geradoras de empreendedorismo, criatividade, riqueza, emprego;
- Reforçar a investigação e produção de conhecimento;
- Promover a valorização e contribuir para a requalificação do património cultural material e imaterial;
- Reforçar a ligação e cooperação com os parceiros públicos e privados do sector;
- Otimizar e dinamizar os serviços e estruturas públicas da área da cultura;
- Fortalecer o trabalho, em rede, de projetos que envolvam entidades públicas e privadas, regionais, nacionais e internacionais;

- Apoiar, no domínio da cultura e das artes, a utilização e aplicação das novas tecnologias;
- Afirmar, por via da cultura, a Madeira e Porto Santo no país, no mundo, em particular no reforço à ligação com a diáspora.

Assim, foi prevista uma programação cultural de qualidade, que conseguisse envolver a comunidade onde nos encontramos inseridos e captar novos públicos, capacitando a região de uma oferta cultural coesa, aleando-a ao conhecimento e à fruição. Nesse sentido, os serviços da DRC foram incentivados a reforçar a programação cultural, tanto a nível de programação museológica e de atividades de serviço educativo – no caso dos museus e centros culturais -, como com atividades de consciencialização e descoberta do património material e imaterial, tanto a nível de eventos potenciadores da criação artística (música, artes performativas, artes plásticas, ...). Desta forma, a DRC acredita trabalhar ativamente para a criação de bases sólidas de acesso à cultura, abrangendo todos os tipos de público.

## 2.1. Objetivos estratégicos

A elaboração deste Relatório resulta da informação obtida nos relatórios das Direções de Serviço, tendo em conta o apuramento dos resultados obtidos face ao programado. As médias percentuais foram obtidas por aproximação, tendo em conta os seus resultados. As orientações estratégicas da Direção Regional da Cultura foram estabelecidas em consonância com as orientações e objetivos estratégicos e operacionais da tutela.

O.E.1 - PROMOVER A SALVAGUARDA, VALORIZAÇÃO E DINAMIZAÇÃO DO PATRIMÓNIO CULTURAL MATERIAL E IMATERIAL;

O.E.2 - APOIAR A CRIAÇÃO E PRODUÇÃO ARTÍSTICA E CULTURAL

O.E. 3 - PRESTAR SERVIÇOS CULTURAIS DE QUALIDADE, ACESSÍVEIS A TODOS OS PÚBLICOS

DRC - Objetivos Operacionais 2023		
Estratégia (SEW)		
O.O. 1		Ponderação de 20%
Conservar e requalificar os bens culturais	Ind 1	N.º de novas ações de conservação, restauro, requalificação do património edificado
	Peso	85%

	Ind 2	N.º de ações de conservação restauro de património móvel e móvel integrado
	Peso	15%
O.O. 2	Ponderação de 20%	
Salvaguardar o Património Cultural	Ind 3	Percentagem de pareceres técnicos emitidos dentro do prazo legal, para projetos e obras públicas ou privadas a realizar em imóveis classificados, em zonas de proteção ou em vias de classificação, após a entrega de todos os elementos necessário
	Peso	25%
	Ind 4	Percentagem de pareceres técnicos emitidos no âmbito da Arqueologias no prazo de 20 dias, para projetos e obras públicas ou privadas a realizar em zonas de proteção de Património ou em vias de classificação, após a entrega de todos os elementos necessário
	Peso	25%
	Ind 5	Aumento do nº de propostas de classificação de imóveis
	Peso	25%
	Ind 6	Aumento do nº de peças de museus da DRC inventariadas e classificadas e respetiva divulgação
	Peso	25%
O.O. 3	Ponderação de 40%	
Apoiar a criação e difusão artística e cultural	Ind 7	N.º de atividades artísticas e culturais realizadas nos museus e centros culturais
	Peso	15%
	Ind 8	Nº de projetos apoiados no domínio da criação, produção, difusão de produtos culturais, através de protocolos
	Peso	25%
	Ind 9	Nº de contratos-programa assinados com entidades
	Peso	25%

	Ind 10	N.º de publicações (livros, Cd, DVD) editadas ou apoiadas pela DRC
	Peso	10%
	Ind 11	N.º de atividades culturais (visitas guiadas, conferências, exposições e outras realizadas pelos serviços educativos)
	Peso	25%
O.O.4 Ponderação de 20%		
Apoiar a descentralização cultural	Ind 12	N.º de ações de âmbito cultural realizadas fora do centro do Funchal
	Peso	100%
Eficiência (20%)		
O.O.5 Ponderação de 30%		
Criar manuais de procedimentos internos	Ind 13	N.º de manuais de procedimentos
	Peso	100%
O.O.6 Ponderação de 35%		
Implementar operações de modernização e de fluidez do serviço	Ind 14	Implementação da bilhética online nos Museus tutelados pela DRC
	Peso	50%
	Ind 15	Implementação de wi-fi nos Museus e Centros Culturais tutelados pela DRC
	Peso	50%
O.O.7 Ponderação de 35%		
Reforçar a investigação e divulgação	Ind 16	N.º de projetos de investigação concluídos e aprovados
	Peso	100%
Qualidade (20%)		
O.O.8 Ponderação de 50%		
Promover o desenvolvimento individual e	Ind 17	N.º de trabalhadores que frequentaram ações de formação
	Peso	50%

profissional dos recursos humanos	Ind 18	Nº de ações de âmbito formativo promovido pela DRC, nas suas áreas de atuação
	Peso	50%
O.O.9		Ponderação de 50%
Garantir um nível de satisfação dos utilizadores	Ind 19	Média do grau de satisfação dos utilizadores dos serviços DRC (escala de 1 a 5)
	Peso	100%

### 3. Execução

No ano 2023 foram executadas diversas e variadas atividades onde se incluem organização de eventos; montagem e desmontagem de exposições; organização e execução de atividades de serviço educativo; atividades de divulgação, investigação e formação; emissão de pareceres técnicos; classificação de imóveis; candidaturas a fundos comunitários; entre outras atividades inerentes ao serviço das direções de serviço.

De destacar o trabalho conjunto das Direções de Serviço e da DAG na implementação do Regulamento Geral de Proteção de Dados na DRC, onde foram auscultados todos os serviços para o mapeamento de processos realizados em cada serviço/espço. A dedicação na entrega da documentação necessária e essencial para a boa implementação deste regulamento (verificado em auditoria pelo Gabinete para a Conformidade Digital e Proteção de Dados), resultando no mapeamento de 269 processos foi fulcral para o desempenho da DRC nesta matéria.

De seguida são apresentadas as atividades desenvolvidas no decorrer do ano em apreço por Direção de Serviços:

#### 3.1. Direção de Serviços de Dinamização Cultural

##### 3.1.1. Atividades desenvolvidas - Eventos

###### a) Barroco a Norte

O projeto "BARROCO A NORTE" - que teve início em 2019, no âmbito das Comemorações dos 600 anos do Descobrimento da Madeira e Porto Santo - consiste num ciclo de concertos de música Barroca apresentados, exclusivamente, na costa norte da Madeira, com a finalidade de dotar estes concelhos de um evento cultural com características únicas na Ilha. Em 2023 esta iniciativa traduziu-se na execução de 3 concertos realizados em outras tantas igrejas, de concelhos a norte da ilha:

- 04 de março de 2023 – Igreja de São Jorge - Funchal Baroque Ensemble da Associação Orquestra Clássica da Madeira;

- 11 de março de 2023 – Igreja de São Vicente - Grupo Funchal Baroque Ensemble da Associação Orquestra Clássica da Madeira;

- 18 de março de 2023 – Igreja do Seixal - Orquestra de Cordas – Ensemble XXI da Associação Notas e Sinfonias Atlânticas.

Este projeto teve um custo total de 13.220,00€ e contou com a presença de cerca de 260 pessoas.

###### b) Concertos de Verão (CV)

Os “Concertos de Verão” foram criados para dar a oportunidade aos músicos regionais de atuarem ao vivo e, ao mesmo, tempo divulgar os Museus e Centros Culturais que estão sobre a tutela da DRC. Todos os concertos da edição 2023 decorreram às sextas-feiras, tendo abrangido não só o concelho do Funchal, como também, os concelhos de São Vicente e Ribeira Brava. Estes concertos de entrada livre decorreram entre 11 de agosto e 29 de setembro.

- 11 de agosto de 2023 – Quinta Magnólia – Centro Cultural, Funchal - Stardust Acoustic Project
  - 18 de agosto de 2023 – Solar do Aposento, Ponta Delgada - Alexandra Barbosa & Arte Samba
  - 25 de agosto de 2023 – Museu de Fotografia da Madeira – Atelier Vicente’s, Funchal - Pedro Marques e Convidados
  - 01 de setembro de 2023 – Quinta Magnólia – Centro Cultural, Funchal - Laura Silva
  - 08 de setembro de 2023 – Museu Quinta das Cruzes, Funchal - Francisco Andrade 4TET
  - 15 de setembro de 2022 – Museu Etnográfico da Madeira, Ribeira Brava - Luís Sousa Canta Cabo Verde
  - 22 de setembro de 2023 – Quinta Magnólia, Funchal - Joaquim Machado and the Walking Grooves
  - 29 de setembro de 2023 – Torre do Capitão, Funchal - The Makkinen Blues & Troubles Band
- Este projeto teve um custo total de 59.792,20€ e contou com a presença de cerca de 550 pessoas.

#### c) Festivais Culturais

A DSDC é o serviço responsável pela programação, produção e realização dos Festivais Culturais. Estes projetos já conquistaram a sua quota mercado merecendo o reconhecimento a nível regional, nacional e até internacional. O Festival de Bandas Filarmónicas da RAM que até ao ano de 2022 realizava-se no mês de setembro, em 2023 teve a sua concretização em abril.

#### - Festival Raízes do Atlântico (FRA)

O Festival Raízes do Atlântico (FRA), que conta já com 22 edições completas, tem-se revelado como uma referência no panorama musical regional, nacional e internacional na vertente world Music, contribuindo de forma significativa para o reconhecimento da Região Autónoma da Madeira (RAM) também como destino de cultura. Nesta edição, que aconteceu entre os dias 15 e 17 de junho, na Praça do Povo, apostou-se numa produção atrativa e com propostas que sustentam a sua condição de cartaz turístico-cultural, absolutamente singular no mês de junho na Madeira. Ao longo dos três dias do festival marcaram presença cerca de 9500 espetadores. O programa do Festival para o ano de 2023, apresentou artistas de diversas proveniências como Brasil, Cabo Verde, Portugal Continental e RAM, que garantiram um cartaz de

M

qualidade superior de música que enfatiza a referida “atlanticidade”, nomeadamente:

- C’Azoada (RAM), 15 de junho, 20h30;
- Senza (Portugal), 15 de junho, 22h30;
- Lidiane Dualailibi e Balaio Brasil (RAM), 16 de junho, 20h30;
- Fogo Fogo (Portugal), 16 de junho, 22h30;
- Fennel Shore e Petra Gomes (RAM), 17 de junho, 20h30;
- Lura (Cabo Verde), 17 de junho, 23h30.

A XXIIª edição do Festival Raízes do Atlântico teve um custo total de 214.711,51€.

- Festival Internacional de Órgão da Madeira (FIOM)

O Festival Internacional de Órgão da Madeira (FIOM) tem-se revelado uma referência no panorama musical regional, nacional e internacional com um nível artístico, diversidade da programação e adesão do público que têm garantido, só por si, um lugar de destaque para este evento no panorama nacional e internacional, contribuindo de forma significativa para o reconhecimento da RAM também como destino de cultura. A XIIª edição do FOM decorreu entre os dias 13 e 22 de outubro, nos concelhos do Funchal e Machico, tendo um total de público de 3460 espetadores e um custo total de 225.118,59€.

- Capelas ao Luar

Este evento, realizado em parceria com a Direção de Serviços de Património Cultural (DSPC) consubstancia-se enquanto um projeto inédito, tendo por base a ideia da acessibilidade ao nosso património, tornando-o disponível ao público em geral. Foi criado um programa de visitas guiadas a um conjunto de capelas da Ilha da Madeira, possuidoras de referências artísticas da mais alta importância na conjuntura do património regional, com uma duração plurianual, e com a inclusão de diversas visitas de interesse, assim como de momentos musicais. Em 2023 o projeto “Capelas ao Luar” foi retomado de forma subtil, com apenas um concerto e uma visita guiada que se realizou na Igreja de São João.

### *3.1.2. Apoios-financeiros a entidades culturais*

Para além da produção e realização de eventos culturais, é também atribuição da DSDC a análise e atribuição de apoios a entidades públicas e privadas para a produção e realização de eventos e projetos culturais.

	Valores 2023
Protocolos de Cooperação Cultural - 55	460 850,00 €
Contrato Programa - Despesas de Funcionamento - 10	281 000,00 €
Contrato Programa - Projetos - 9	165 931,80 €
Contrato Programa IVA - 9	9 501,10 €
	917.282,90 €

Protocolos de Cooperação Cultural 2024 (Portaria 79/2001)

Entidade	Valor proposto CAA
ABFRAM - Associação Bandas Filarmónicas da RAM	10 000,00 €
ACRE - Associação Cultural Recreativa Estreito	3 000,00 €
ADIM - Associação de Amadores de Arte Dramática Inglesa da Madeira	10 000,00 €
ADIM - Associação de Amadores de Arte Dramática Inglesa da Madeira - Aditamento 24 a 26 de novembro	29 650,00 €
ADNM - Associação Diáspora no Mundo	- €
AFERAM - Associação de Folclore e Etnografia da RAM	15 000,00 €
AFM - Associação de Fado da Madeira	5 000,00 €
AIC - Associação das Indústrias Criativas	- €
Alerta Mágico Unipessoal Lda	- €
Aleste - Associação Cultural	5 000,00 €
Ânia Elisa Correia Bento	- €
Associação Amigos do Conservatório de Música da Madeira - plurianual	8 400,00 €
Associação Aura	- €
Associação Banda Municipal de Machico	5 000,00 €
Associação Banda Municipal de Santa Cruz	5 000,00 €
Associação Casas com História	5 000,00 €
Associação Companhia Contigo Teatro	10 000,00 €
Associação Coro de Câmara da Madeira	10 000,00 €
Associação Cultural ComCORDAS	5 000,00 €
Associação Cultural e Artística Imperatriz Sissy	15 000,00 €
Associação Cultural e de Solidariedade Social Raquel Lombardi	5 000,00 €
Associação Cultural e Recreativa do Galeão	- €



Associação Cultural e Recreativa Grupo de Cordas da Faja da Ovelha	5 000,00 €
Associação Cultural Furabardos	17 500,00 €
Associação Cultural, Desportiva e Recreativa AVESSO	15 000,00 €
Associação da Cultura e da Arte AlémMar	10 000,00 €
Associação de Bandolins da Madeira	- €
Associação de Bandolins da Madeira - plurianual	14 000,00 €
Associação de Jazz da Madeira - Melro Preto	10 000,00 €
Associação Musical e Cultural Reis Magos	10 000,00 €
Associação Orquestra Clássica da Madeira	7 500,00 €
Associação Portal das Artes	5 000,00 €
Associação Tal - Teatro Amador do Livramento	3 000,00 €
Associação Teatro Bolo do Caco	3 000,00 €
Associação Teatro Experimental do Funchal	- €
Associação Travessias Culturais	10 000,00 €
Aurora Maria Jorge Diogo	- €
Banda Filarmónica Caniço e Eiras	3 000,00 €
Banda Municipal da Ribeira Brava	5 000,00 €
Banda Municipal do Funchal - Artistas Funchalenses	5 000,00 €
Banda Orquestral de Câmara de Lobos Os Infantes	2 000,00 €
Banda Paroquial de São Lourenço da Camacha	4 000,00 €
Banda Recreio Camponês	4 000,00 €
Casa do Povo da Camacha	10 000,00 €
Clube Portugal Telecom Madeira	3 800,00 €
Diana Andreia Nobre de Melo e Duarte	5 000,00 €
Eduardo Luís Mendes Rodrigues	- €
Fabrica da Igreja Paroquial do Campanário	- €
Filarmónica do Faial	5 000,00 €
Genus -Associação de defesa do património da madeira	5 000,00 €
Grupo Coral do Arco da Calheta	- €
Grupo Coral do Arco da Calheta	7 000,00 €
Grupo de Folclore de Ponta do Sol	5 000,00 €
Grupo de Folclore e Etnográfico da Boa Nova	5 000,00 €
Grupo de Folclore Monte Verde	7 500,00 €

Grupo de Teatro de Machico	10 000,00 €
Grupo de Teatro Mãos D'arte - Associação Cultural	3 000,00 €
Grupo Folclórico do Rochão - Camacha	5 000,00 €
Hélder Gomes Henriques	- €
Hernando Jose Mejía Urrutia	5 000,00 €
Horta Seca - Associação Cultural	- €
Maria Margarida Abreu de Figueiredo Medeiros	5 000,00 €
Mariana Fernandes Gonçalves	- €
Miguel Angelo Abreu Marques	- €
Move -Associação Cultural Criativa e Artística da Madeira	- €
Move -Associação Cultural Criativa e Artística da Madeira	5 000,00 €
New Classic - Associação de Eventos Culturais da Madeira	5 000,00 €
O.A.A.S.S - Olho.te	13 000,00 €
Oficina de Ideias das Terras do Oeste - Associação Cultura	5 000,00 €
Orfeão Madeirense	10 000,00 €
Pedro Tiago Moreira Passos	5 000,00 €
Porta 33 - Associação Quebra Costas, Centro de Arte Contemporânea	- €
Porta 33 - Associação Quebra Costas, Centro de Arte Contemporânea	50 000,00 €
Retoixa - Associação Cultural, Desportiva e Recreativa	
Sementes d'Música - Associação Sócio Cultural	- €
Suavamarelo Associação Cultural	7 500,00 €
Suavamarelo Associação Cultural	- €
Teatro Feiticeiro do Norte - Associação Cultural	- €
	460 850,00 €

Contrato-Programa - Despesas de Funcionamento (Orçamento da RAM)

Entidade	Valor Aprovado
Associação Musical e Cultural Xarabanda	20 000,00 €
Associação Teatro Experimental do Funchal	30 000,00 €
Associação Amigos de Arte Inclusiva - Dançando com a Diferença	35 000,00 €
Fundação Museu de Arte Sacra	90 000,00 €
Porta 33 - Associação Quebra Costas, Centro de Arte Contemporânea	20 000,00 €



Recreio Musical União da Mocidade	46 000,00 €
Teatro Feiticeiro do Norte - Associação Cultural	20 000,00 €
Grupo de Teatro de Machico	5 000,00 €
Banda Municipal do Funchal - Artistas Funchalenses	10 000,00 €
Banda Recreio Camponês	5 000,00 €
Associação Aura	0,00 €
Grupo de Folclore da Boa Nova	0,00 €
	<b>281 000,00 €</b>

Contrato-Programa - Projetos (Orçamento da RAM)

Entidade	Valor Aprovado
ASCULP	45 000,00 €
ABFRAM	46 500,00 €
AIC	15 000,00 €
Rodrigo Costa	5 000,00 €
Assuntos de Arquitetura, Unipessoal, Lda	5 000,00 €
Ass. Cultural e Musical da Ilha	8 000,00 €
Teatro Nacional D. Maria II	5 000,00 €
Instituto Europeu de Ciências da Cultura Padre Manuel Antunes	18 571,00 €
Retoixa - Associação Cultural, Desportiva e Recreativa	17 860,80 €
Escola de Dança do Funchal	0,00€
	<b>165 931,80 €</b>

Programa de apoio às bandas filarmónicas, tunas, grupos folclóricos e de música tradicional da Região Autónoma da Madeira (Decreto Legislativo Regional n.º 10/2018/M, de 25 de julho)

Entidade	Valor apurado
ABFRAM	58,11 €
Banda Municipal de Machico	604,18 €
Banda Municipal de Santa Cruz	1 128,08 €
Banda Municipal do Funchal - Artistas Funchalenses	260,84 €
Banda Filarmónica do Faial	388,50 €
Banda Recreio Camponês	2 805,81 €

Banda Municipal de Câmara de Lobos	2 446,29 €
Banda Municipal de Santana	366,84 €
Banda Municipal da Ribeira Brava	1 442,45 €
	<b>9 501,10 €</b>

### 3.1.3. Edições com a chancela DRC

No âmbito das Edições SRTC Livros da Madeira, a Direção Regional de Cultura deu continuidade à publicação de edições que resultam de investigação e ensaios com base na literatura insular, enaltecendo os escritores madeirenses, como é o caso de Horácio Bento Gouveia. Há ainda que destacar o ex-libris da DRC - a Revista Islenha, que tem como missão primordial promover a cultura e o património madeirense abrangendo os diferentes arquipélagos atlânticos. De acordo com as atribuições e competências da DRC, adotando sempre um programa criterioso, foram apoiadas edições oriundas do setor privado, mediante aquisição de exemplares. Assim sendo, foram contempladas durante o ano de 2023 as publicações infra:

#### a) Edições Próprias

Catálogo Prata da Casa - Histórias por contar	€ 1 326,06
Capelas ao Luar, Francisco Clode, Rita Rodrigues	€ 6 500,00
Revista Islenha N.º 71	€ 6 011,20
Revista Islenha N.º 72	€ 6 011,20
O Aviador/ Madeira's First Aviator, José Luís Freitas	€ 7 987,20
Unknown and untold – the Gibraltarians in Madeira, Cláudia Faria	€ 10 140,00
Bancos da Avenida, Casa-Museu Frederico de Freitas	€ 5 044,00
Cadernos de Campo N.º 7 – Arribar - Artes de Cura e Proteção - Museu Etnográfico	€ 7 696,00
Lágrimas correndo Mundo - HGB	€ 4 659,20
Reflexões no tempo JDP - John Dos Passos	€ 2 490,80
Intimidades de Georgina Abreu	€ 3 608,80
Festa sendo em agosto - Eurico Sousa	€ 5 106,40
Catálogos: Diáspora/ O que sabemos sobre a Arte/ Forrado e Na Rota da Urzela	€ 6 344,10
<b>TOTAL</b>	<b>€ 72 924,96</b>

b) Edições Apoiadas

Visconde de Cagongo	€ 3 750,00
Cento e Sessenta Menos Onze	€ 3 150,00
As Saloias Madeirenses - Helena Rebelo	€ 1 499,90
<b>TOTAL</b>	<b>€ 8 399,90</b>

c) Cd's apoiados

- CD "António Pereira da Costa"

Valor total: 500,00€

d) Participação em Feiras e Festivais do Livro

Em 2023 a Divisão de Publicações, no âmbito das suas atribuições de divulgação de edições culturais, participou em várias feiras e festivais do livro, realizados em vários Concelhos da região. Fez-se representar também na Feira do Livro de Lisboa.

- 49.ª Feira do Livro do Funchal (de 24 março a 2 de abril 2023)
- Festival do Livro e da leitura da Madeira "Falemos" na Direção Regional do Arquivo e Biblioteca Regional da Madeira (de 20 a 22 de abril de 2023)
- 2.ª Edição Feira do Livro da Ribeira Brava (de 29 de abril a 5 de maio de 2023)
- XI Feira do Livro Francisco Álvares de Nóbrega (de 17 a 21 de maio de 2023)
- 2.ª Edição Feira do Livro de Santa Cruz (de 20 a 25 de abril de 2023)
- 93.ª Feira do Livro de Lisboa (de 25 de maio a 11 de junho 2023)
- 2.ª Edição da Feira do Livro da Calheta (de 28 de setembro a 30 de setembro 2023)
- XXIX Feira do Livro da Ilha- Semana Cultural da Ilha (de 26 de novembro a 3 de dezembro de 2023)

e) Lançamento de livros

- Madeira 1954 by F. A. Ropper - Quinta Magnólia – Centro Cultural (23 de março de 2023 – 17h00)
- Lágrimas correndo mundo - Casa-Museu Frederico de Freitas (23 de maio de 2023 – 11h00)
- Revista Islenha Nº71 - Casa-Museu Frederico de Freitas (30 de janeiro de 2023 – 11h00)
- Revista Islenha Nº72 - Casa-Museu Frederico de Freitas (14 de setembro de 2023 – 11h00)
- A Festa sendo em agosto - Solar do Aposento (30 de novembro de 2023 – 18h00)

### 3.1.4. Apoio à Cultura

A Direção de Serviços de Dinamização Cultural da DRC dispõem de um Serviço de Design e Produção Gráfica para atender as suas competências de promoção e divulgação de iniciativas culturais desenvolvidas pelos serviços internos da DRC ou de outras entidades, mormente associações culturais, a quem se presta apoio logístico ao desenvolvimento da sua atividade. Este serviço apoia na conceção, produção, montagem e supervisão de diversos trabalhos dessa natureza, nomeadamente: identidades visuais para eventos, espaços culturais, exposições entre outros, em diversos formatos/ suportes, entre eles cartazes, faixas, painéis, etc.

#### 3.1.4.1. Produção gráfica

##### Entidades Externas

- Produção gráfica de cartões de Identificação para o Festival Colombo, Carnaval, Festa da Flor, Festa das Vindimas, Congresso de Arte Contemporânea, Festival do Atlântico, da Direção Regional de Turismo;
- Produção gráfica dos cartões de Identificação dos Tapetes florais da Festa da Flor, da Direção Regional de Turismo;
- Produção gráfica dos trípticos de divulgação da Festa do Vinho, da Direção Regional de Turismo;
- Criação e paginação da publicação "Relatório Final da Comissão Executiva - abril de 2023 das Comemorações dos 600 anos da Descoberta do Arquipélago da Madeira", para o Gabinete do Secretário Regional do Turismo e Cultura;
- Criação e paginação da publicação "Ilhas Encantadas", para o Gabinete do Secretário Regional do Turismo e Cultura;
- Conceção de materiais gráficos para a peça de teatro "Teatro O Primo Basílio" apresentado pelo MADS e CMF;
- Conceção de materiais gráficos para a peça de teatro "Ela sou Eu" apresentado pelo MADS;
- Conceção de materiais gráficos para a Comédia musical "Ela é Vitor ele é Vitória" apresentado pelo MADS;
- Impressão e acabamento de painéis de grande dimensão - Projeto do "O Hawai e a Madeira" // "Fábrica de Prazeres";
- Conceção de materiais gráficos para o festival "Madeira Piano Fest 2023".

## Entidades Internas

- Conceção e apoio a produção dos materiais gráficos para a exposição “Na Rota da Urzela – Plantas Tintureiras” no Museu Etnográfico da Madeira;
- Conceção e apoio a produção dos materiais gráficos da exposição “AQVA ou ÁGUA, Sobre Aquedutos” no Museu Etnográfico da Madeira;
- Conceção e apoio a produção dos materiais gráficos da exposição “Iguarias D’A FESTA” no Museu Etnográfico da Madeira;
- Conceção e apoio a produção dos materiais gráficos para a oficina no Museu Etnográfico da Madeira;
- Conceção e apoio a produção dos materiais gráficos para a oficina “Identidade e Sustentabilidade: Artesanato em Palha de Milho”, no Museu Etnográfico da Madeira;
- Conceção e apoio a produção dos materiais gráficos a oficina: “À descoberta dos pigmentos naturais”, no Museu Etnográfico da Madeira;
- Conceção e apoio a produção dos materiais gráficos para a oficina “Oficinas Sensoriais: Afetos, Arte, Natureza”, no Museu Etnográfico da Madeira;
- Conceção e apoio a produção dos materiais gráficos para a oficina “Iguarias D’A FESTA: Tim-Tam-Tum”, no Museu Etnográfico da Madeira;
- Conceção e apoio a produção dos materiais de divulgação da atividade “Dia das Bibliotecas Escolares - Brincando com os Cadernos de Campo”, no Museu Etnográfico da Madeira;
- Conceção e apoio a produção dos materiais de divulgação para apresentação do livro “Receitas Madeirenses - A Biqueira”, no Museu Etnográfico da Madeira;
- Conceção e apoio a produção dos materiais de divulgação para a palestra “O Património da Água”, no Museu Etnográfico da Madeira;
- Conceção e apoio a produção dos materiais de divulgação para a exposição “Vime – o objeto”, no Museu Etnográfico da Madeira;
- Conceção e apoio a produção dos materiais de divulgação do “DAR A VER - A Emoção do Olhar”, para a Direção de Serviços de Património Cultural;
- Conceção e apoio a produção dos materiais de divulgação do “DAR A VER - Olhar a Eternidade”, para a Direção de Serviços de Património Cultural;
- Conceção e apoio a produção dos materiais de divulgação do “DAR A VER – Visita comentada à Casa Colombo - Museu do Porto Santo e dos Descobrimentos Portugueses”, para a Direção de Serviços de Património Cultural;

- Conceção e apoio a produção dos materiais de divulgação do “Capela ao Luar na Capela de São João da Ribeira”, para a Direção de Serviços de Património Cultural;
- Conceção e apoio a produção dos materiais de divulgação do “Cerimónia de descerramento da placa de bronze atribuída pela Comissão Europeia e Europa Nostra nos Prémio Europeus do Património Cultural/Prémios Europa Nostra 2023 à recuperação dos Tetos Mudéjares da Sé do Funchal, na categoria Conservação e Adaptação a novos usos”, para a Direção de Serviços de Património Cultural;
- Conceção e apoio a produção dos materiais gráficos para o Fortim do Faial, para a Direção de Serviços de Património Cultural;
- Criação e paginação da publicação “Roteiro Capelas ao Luar”, para a Direção de Serviços de Património Cultural;
- Criação da identidade, conceção e apoio a produção dos materiais do Convento de Santa - Monumento Visitável, para a Direção de Serviços de Património Cultural;
- Criação da identidade, conceção e apoio a produção dos materiais do Casa Colombo - Museu do Porto Santo e dos Descobrimentos Portugueses, para a Direção de Serviços de Património Cultural;
- Produção dos materiais gráficos do 2º Encontro Património Cultural Imaterial no Arquipélago da Madeira, para a Direção de Serviços de Património Cultural;
- Conceção e apoio a produção dos materiais gráficos para a exposição "Sincronicidade" de Cristina Pernet, para o MUDAS.Museu de Arte Contemporânea da Madeira;
- Conceção e apoio a produção dos materiais gráficos para a exposição "Räume" de Débora Rodrigues, para o MUDAS.Museu de Arte Contemporânea da Madeira;
- Conceção e apoio a produção dos materiais gráficos para a exposição "Altar dos Perfumes" de Domingas Pita (1962-2013), para o MUDAS.Museu de Arte Contemporânea da Madeira;
- Conceção e apoio a produção dos materiais gráficos para a exposição “O Museu e a coleção”, para o MUDAS.Museu de Arte Contemporânea da Madeira;
- Conceção e apoio a produção dos materiais gráficos para a exposição "Trinus" de Cláudio Garrudo, na galeria 1425, do Hotel Saccharum, para o MUDAS.Museu de Arte Contemporânea da Madeira;
- Conceção e apoio a produção dos materiais gráficos para a exposição “Partícula” de Agostinho Santos, para o MUDAS.Museu de Arte Contemporânea da Madeira;



- Conceção e apoio a produção dos materiais gráficos para a exposição /instalação "Cartas do Funchal" de Alice Sousa no Solar do Aposento, para o MUDAS.Museu de Arte Contemporânea da Madeira;
- Conceção e apoio a produção dos materiais gráficos para a exposição "Cacúlo" de Toni Jesus, para o MUDAS.Museu de Arte Contemporânea da Madeira;
- Conceção e apoio a produção dos materiais gráficos para a exposição "Entre Coleções: Maria Eugénia e Francisco Garcia e Museu de Arte Contemporânea da Madeira", para o MUDAS.Museu de Arte Contemporânea da Madeira;
- Conceção e apoio a produção dos materiais gráficos para a exposição Coleções Partilhadas - Mudás Museu de Arte Contemporânea da Madeira - Caixa Geral de Depósitos, para o MUDAS.Museu de Arte Contemporânea da Madeira;
- Conceção e apoio a produção dos materiais gráficos para a exposição "Inquietas alegrias" de Élia Pimenta, para o MUDAS.Museu de Arte Contemporânea da Madeira;
- Conceção e apoio a produção dos materiais gráficos para o Congresso de Arte Contemporânea. IN MEMORIAM: Lourdes Castro (1930-2022), para o MUDAS.Museu de Arte Contemporânea da Madeira;
- Conceção e apoio a produção dos materiais gráficos para o Concerto "Trilogia das Sombras" - a cargo dos Mano a Mano - André e Bruno Santos, para o MUDAS.Museu de Arte contemporânea da Madeira;
- Conceção e apoio a produção dos materiais gráficos para atividade "Natal na Casa da Calçada", para Casa-Museu Frederico Freitas;
- Conceção e apoio a produção dos materiais gráficos para a "Conferência Internacional de Estudos de Fotografia
- Fotografia e Lugar – Percursos, Cartografias e Derivas", para o Museu de Fotografia da Madeira;
- Conceção e apoio a produção dos materiais gráficos para o ciclo de concertos "Barroco à Norte", para a Direção de Serviços de Dinamização Cultural;
- Conceção e apoio a produção dos materiais gráficos para a exposição "Museus da RAM", para a Direção de Serviços de Dinamização Cultural;
- Conceção e apoio a produção dos materiais gráficos para o "12º Festival Internacional de Órgão da Madeira", para a Direção de Serviços de Dinamização Cultural;
- Criação e paginação da publicação "Depois de Aragão", para a Direção de Serviços de Museus e Centros Culturais;

- Criação e paginação da publicação "Thoughts-in-Time", para o Centro Cultural John Dos Passos;
- Conceção e apoio a produção dos materiais gráficos para o "Prémio Literário John Dos Passos 2023", para o Centro Cultural John Dos Passos;
- Criação e paginação da publicação "Música Tradicional Madeirense", para o Serviço de Publicações da DRC;
- Criação e paginação da publicação "N'a Me Esquece" de Graça Alves e Cláudia Faria, para o Serviço de Publicações da DRC;
- Produção gráfica de 99.000 bilhetes para os diferentes museus e centros culturais da DRC;
- Conceção de materiais gráficos para a Exposição "ArtWalk" - Quinta Magnólia Centro Cultural.
- Conceção de materiais gráficos para a Exposição "A Prata da Casa" - Quinta Magnólia Centro Cultural.
- Conceção de materiais gráficos para a Sessão "Humanizar os Cuidados de saúde" no âmbito do dia Internacional dos Museus - Auditório da Quinta Magnólia Centro Cultural.
- Conceção de materiais gráficos para a Exposição "Retratos Contados - Ruy de Carvalho" - Núcleo Histórico e Museológico de Santo Amaro.
- Conceção de painéis informativos de exterior - Universo de Memórias JCA.
- Conceção de materiais gráficos para a "V Encontro de Boas Práticas Museológicas - O Museu e os seus Públicos" - Museu de Eletricidade - Casa da Luz e Mudanças Museu de Arte Contemporânea da Madeira.
- Conceção de materiais gráficos para o "Dia Internacional dos Museus" e "Noite Europeia dos Museus".
- Conceção de materiais gráficos para o "Roteiro da Flor"
- Conceção de materiais gráficos para promoções de livros pela Divisão de Publicações - "Dia Internacional da Mulher"; "Dia Internacional da Poesia"; "Neste Natal Ofereça Cultura".
- Conceção de materiais gráficos para as Feiras do Livro de Lisboa, Funchal, Santa Cruz, Ribeira Brava e Machico.
- Conceção de materiais gráficos para a exposição "O Bolo de Mal Caseiro - Gastronomia Tradicional" - Museu Etnográfico da Madeira.
- Conceção de materiais gráficos e construção do site para o "Festival Raízes do Atlântico - 2023".

- Reconstrução do site Festival Internacional de Órgão da Madeira (todas as edições existentes) e migração para os servidores da DRI. Construção do site Festival Internacional de Órgão da Madeira 2023.
- Conceção de materiais gráficos no âmbito da divulgação da agenda cultural digital.
- Construção do site “AAMQC” da Associação Amigos do Museu da Quinta das Cruzes.

#### 3.1.4.2. Apoio Logístico

Este departamento tem como objetivo dar resposta às necessidades de pequenas reparações, pinturas e apoio à manutenção preventiva dos edifícios da Direção Regional da Cultura, bem como colaborar nas montagens e desmontagens de exposições e projetos culturais.

Ao longo do ano de 2023 foram realizadas intervenções em diferentes espaços:

	Intervenções Internas	Intervenções externas	Museus	Economato	Centros Culturais
Total	116	42	82	12	17
Nº total de intervenções					269

#### 3.1.4.3. Apoio financeiro

Considerando que a cultura desempenha um papel muito importante junto da comunidade madeirense e que é determinante para a qualidade de vida e saúde da população;

Assim sendo e no âmbito das suas atribuições foram adquiridos diversos serviços de produção e realização de eventos culturais ao vivo, bem como para divulgação online, a fim de permitir o acesso a todos os madeirenses.

a) Três concertos no âmbito do projeto “Concertos d’Rebendita. Concertos com propósito!”

A Associação Retoiça realizou um ciclo de concertos denominado “Concertos d’Rebendita. Concertos com propósito!”, com periodicidade mensal, entre os meses de outubro de 2023 e janeiro de 2024, cujo propósito era levar a cultura musical até à população em geral; A DRC apoiou o projeto através da aquisição de três concertos do ciclo “d’Rebendita”, a acontecer nos meses de novembro e dezembro de 2023 e janeiro de 2024, a acontecer na Biblioteca Municipal e São Vicente. Valor: 2.000,00€

b) Duas sessões da peça de teatro "O Primo Basílio"

Aquisição de duas sessões do espetáculo "O Primo Basílio", uma adaptação da obra de Eça de Queirós, em cena de 08 a 11 de junho, no Teatro Municipal Baltazar Dias, pela ADIM- Associação de Amadores de Arte Dramática Inglesa na Madeira (MADS). Valor: 3.300,00€

*3.1.5. Atividades de comunicação*

*3.1.5.1. Portal Cultura Madeira*

Apresentado ao público em julho de 2020, o novo portal foi desenvolvido com base na plataforma precedente "madeiracultura", melhorando os conteúdos e a estrutura, nomeadamente no que concerne à visualização, com uma linha "mais leve, mais dinâmica e fácil de manusear".

Com o objetivo de congregar numa única plataforma digital informação genérica, curiosidades, atividades e iniciativas de diferentes organismos e entidades culturais, abrangendo diversas áreas, como escultura, pintura, ourivesaria portuguesa, arte sacra, mobiliário antigo e artefactos, tradições madeirenses e outras manifestações de índole cultural e etnográfica. O portal Cultura Madeira reúne, também, conteúdos alusivos aos vários museus do arquipélago.

Um novo canal de vídeo, que estabelece ligação com o 'site' no Youtube, complementa as dinâmicas interativas entre conteúdos e públicos.

Esta nova plataforma, bilingue (português e inglês) constituiu também uma "porta aberta" para os agentes culturais, que poderão divulgar as suas ações, promoverem os seus serviços e estabelecerem entre si pontes e diálogos.

O "Cultura Madeira" disponibiliza mais de 6140 conteúdos, divididos por temas como "a saber" (notícias e atividades), "a descobrir" (visitas virtuais, obras, artistas e coleções), "a conhecer" (informação e olhares sobre o passado), Museus e Centros Culturais da RAM, Arquivos e Bibliotecas da RAM e edições literárias da DRC.

O portal apresenta ainda um mapa interativo, com base numa aplicação do Google Maps, para facilitar a localização das sedes dos espaços de cultura no arquipélago, um calendário de todos dos eventos plurianuais promovidos por entidades públicas e privadas e lista de Entidades Culturais da RAM.

São elaboradas recolhas de informação; respostas a solicitações para publicação de iniciativas culturais; criação de páginas específicas para atividades da DRC; tratamento de conteúdos (textos e imagens) e atualização de informação fixa.

No ano de 2023, foram publicados 1320 novos conteúdos, distribuídos por diversos temas do portal: "Agenda Cultural", "Notícias", "Atividades", "Visitas Virtuais", "Obras, Coleções e Artistas", "Sabia Que", "Olhares sobre o Passado", Edições SRTC, outras páginas de atividades da DRC e atualizações de páginas com informação fixa nas áreas de "Museus", "Centros Culturais" e "Arquivos e Bibliotecas".



O maior número de inserções foi no tema “Agenda Cultural” com 433 publicações, “Notícias” com 161 publicações, “Olhares sobre o Passado” com 139 publicações e “Atividades” com 120 publicações. Disponível em: <https://cultura.madeira.gov.pt/> .

#### *3.1.5.2. Divulgação da agenda cultural*

A Agenda Cultural disponibilizada pela Secretaria Regional de Turismo e Cultura, através da Direção Regional da Cultura passou a ser disponibilizada no formato digital.

Foi criado um conjunto de marcadores de livros dotados de um QRCode através do qual, e com a ajuda de um telemóvel, os utilizadores acedem facilmente e de forma direta à informação da agenda publicada no portal “Cultural Madeira” (<https://cultura.madeira.gov.pt/>).

A coleção de marcadores criada, reúne imagens das mais diversificadas áreas da cultura regional, tais como a etnografia, música, património, dança ou fotografia, destacando eventos, como exposições e espetáculos, locais, como museus e outros espaços, e personalidades incontornáveis da Região. Foram 22 diferentes marcadores, todos eles com o QRCode de ligação à Agenda Cultural.

Na versão digital da Agenda, que tem vindo a ser aprimorada nos últimos dois anos, os utilizadores têm acesso a informações úteis sobre os vários eventos, promovidos por entidades públicas e privadas, que acontecem em todo o arquipélago, como forma de divulgar a oferta cultural da Região e manter a população local ou visitante informada.

Estes marcadores foram disponibilizados em vários locais da Madeira e Porto Santo.

#### *3.1.5.3. Portal da Direção Regional da Cultura*

O portal da Direção Regional da Cultura tem como objetivo disponibilizar ao utilizador informações sobre atividades e serviços desta direção. No separador “Notícias” encontram-se assuntos relacionados com atividades culturais, edições literárias, relatórios, classificações de imóvel de interesse público entre outros. No separador da “Inspeção Regional de Espetáculos” o visitante tem acesso aos documentos “Licença de Representação”; “Pedido de Vistoria” e “Registo de Promotor de Espetáculos de Natureza Artística” inerentes a este serviço. No separador “Publicações”, encontramos as edições literárias da Divisão de Publicações da Direção Regional da Cultura. No separador “Património” o utilizador tem acesso a legislação, classificações e objetivos da Direção de Serviços de Património Cultural da DRC. No separador “Museus” é listado os Museus e Centros Culturais desta Direção, com informações sobre os mesmos. O separador “DSDC” visa apresentar ao visitante os objetivos deste serviço. O separador “Agentes Culturais” apresenta uma série de documentos como candidaturas a apoios, legislação e outros assuntos relacionados com o agente cultural. Este portal é atualizado periodicamente com novos conteúdos.

### 3.1.6. *Formações*

#### - *Fundos Europeus para as Artes e Cultura e Criatividade*

Realização presencial da formação “Fundos Europeus para as Artes e Cultura e Criatividade”, por Francisco Cipriano, constituída por 3 sessões de 4 horas (14h00 às 18h00), nos dias 08, 09 e 10 de fevereiro, no Auditório do Arquivo Regional da Madeira, Funchal. Esta formação teve um custo total de 2.196,00€.

## 3.2. **Direção de Serviços de Museus e Centros Culturais**

### 3.2.1. *Atividades desenvolvidas*

A partir do Plano de Atividades, foram realizadas atividades que visaram a promoção dos Museus, dos artistas e das diversas formas artísticas que utilizaram os nossos equipamentos culturais para se manifestarem. Para além de exposições e de atividades de serviço educativo decorrentes do normal funcionamento dos espaços, foram também desenvolvidos projetos online bem como o reforço da presença dos Museus /Centros culturais nas redes sociais. Em alguns museus e centros culturais, foram realizadas residências artísticas - que resultaram em projetos expositivos, atividades e oficinas criativas -, foram ainda desenvolvidas publicações, trabalhos de investigação e comunicação e realizadas formações na área onde se encontram inseridos.

#### 3.2.1.1. *Serviços Educativos*

Os serviços educativos são os mediadores culturais dos museus/centros culturais.

A aproximação do visitante aos espaços museológicos/de cultura é o ponto fulcral deste tipo de serviços, onde a produção de atividades e visitas de qualidade são direcionadas aos mais diferenciados públicos e obriga a que as equipas se mantenham em constante atualização no que concerne às exposições e respetivo espólio associado, bem como ao mundo que nos rodeia. O empenho e qualidade dos serviços educativos reflete-se na consciencialização da população na adesão às ofertas culturais existentes, sendo o aumento do número de interessados a evidência do trabalho realizado dos espaços na captação de público.

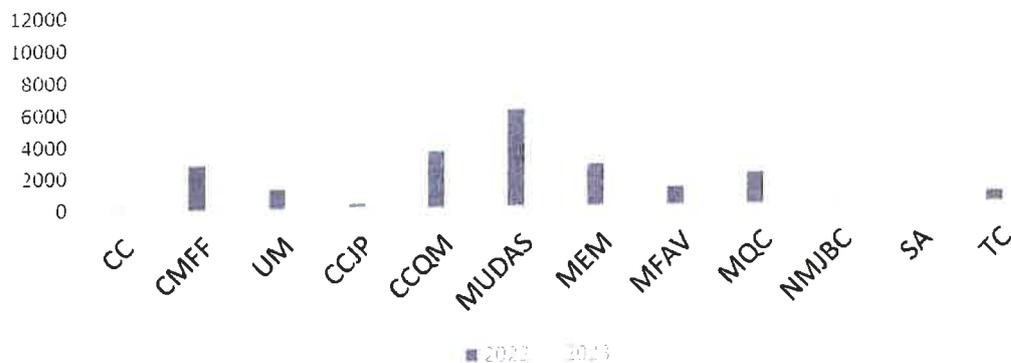
As atividades, cujo objetivo primordial é o de divulgar o espólio regional, pretenderam abranger o mais variado público: estudantes (de todos os níveis de ensino, incluindo ensino profissional e ensino superior), público sénior (Centros de Dia, Juntas Freguesia, Casas do Povo e Universidades Sêniores), turistas (juntamente com os operadores e guias turísticas), profissionais com especial interesse no sector (professores, comunicação social, guias turísticos) e público em geral (grupos, famílias e individuais).

Visitantes no âmbito de atividades de SE de 2021 a 2023

Serviço	2021	2022	2023
Casa Colombo - Museu do Porto Santo e dos Descobrimentos Portugueses	370	79	466
Casa-Museu Frederico de Freitas	1680	2855	2897
Centro Cívico e Cultural de Santa Clara – Universo de Memórias João Carlos Abreu	436	1331	2415
Centro Cultural John dos Passos	9	296	191
Centro Cultural- Quinta Magnólia	2106	3563	776
Áreas visitáveis do Convento de Santa Clara	a)	a)	729
Fortaleza de São João Baptista do Pico	a)	a)	75
Fortaleza São Tiago	b)	b)	b)
Mudas. Museu de Arte Contemporânea da Madeira	886	6158	10456
Museu Etnográfico da Madeira	1241	2673	3279
Museu Fotografia da Madeira – Atelier Vicente's	866	1167	2030
Museu Quinta das Cruzes	663	1966	3332
Núcleo Museológico Jorge Brum do Canto	49	53	204
Solar de São Cristóvão	b)	b)	b)
Solar do Aposento	b)	48	600
Torre do Capitão	757	714	858
Total	9063	20 903	28 308

a) Não aplicável; b) Sem serviço educativo

Número de visitantes no âmbito do SE



Observações:

- i) O ano de 2021 não foi analisado por não se encontrarem as condições habituais dados os constrangimentos causados pela pandemia COVID-19.
- ii) Não foram analisados os espaços sem SE ou sem registo comparativo relativamente a 2022 ou 2023.

### 3.2.1.2. Publicações

Sendo o estudo e investigação fundamentais no dia-a-dia de qualquer instituição cultural, é de destacar a promoção e desenvolvimento de atividades científicas e de divulgação de espólio cultural regional.

Abaixo são apresentadas as publicações apresentadas em 2023:

Espaço	Título
Centro Cultural John dos Passos	"Thoughts in time: Dos Passos revisited/ Reflexões no Tempo: Dos Passos Revisitado" (em curso)
Museu Etnográfico da Madeira	- "Cadernos de Campo n.º7 – Arribar – Artes de Cura e Proteção" - Brochura "Na Rota da Urzela - Plantas tintureiras"
Casa-Museu Frederico de Freitas	- "Os Bancos da Avenida do Mar" - "A Lapinha do Caseiro" – Catálogo (em curso)
Quinta Magnólia – Centro Cultural	- Catálogo "Prata da Casa – Histórias por Contar" Catálogo da exposição de Ana Vidigal e Hugo Brazão "FORRADO" (em curso)
Torre do Capitão	"O que nós sabemos sobre a arte"

### 3.2.2. Gestão de coleções – inventariação e incorporação de doações e aquisição de obras de arte

Dando resposta ao "dever de inventariar e de documentar" (Secção IV da Lei n.º 47/2004 de 19 de agosto da Assembleia da República) e trabalhando ativamente no cumprimento das competências da DSMC: "Inventariar, preservar e divulgar o acervo dos museus e centros culturais tutelados pela DRC, bem como propor a aquisição de novas espécies que os possam enriquecer" (Portaria n.º 368/2020 de 16 de julho do Jornal Oficial da Região Autónoma da Madeira), todos os museus e centros culturais desenvolveram atividades no âmbito da conservação preventiva e curativa dos bens à sua guarda, desenvolvendo ações de investigação, estudo e inventário das suas coleções e dando apoio a outras estruturas, sempre que solicitado.



- Neste âmbito, foi dada continuidade ao processo de inventariação, com recurso à aplicação Matriz 3.0.
- Das peças incorporadas, a grande maioria tratou-se de doações, relevando aqui, o Museu de Fotografia da Madeira – Atelier Vicente's, tendo sido o maior recetor de peças ligadas ao mundo de fotografia, enriquecendo assim o seu acervo.

### 3.2.3. Monitorização contínua de dados

Os serviços centrais da DSMC recebem os relatórios mensais relativos a cada espaço. Esse relatório-tipo fornece importantes dados de monitorização contínua como o número de visitantes discriminado (nacionais, estrangeiros, visitantes no âmbito do serviço educativo); dados de Serviço Educativo (n.º de visitas, participantes, etc.); exposições temporárias; atividades internas/externas; receitas (bilheteira, merchandising, publicações, outros (quando aplicável)); projetos de investigação; execução de contratos; cedência de peças; ações de divulgação (imprensa, redes sociais); incorporações/doações/depósitos; etc. O preenchimento e envio destas ferramentas de trabalho permite uma constante monitorização dos espaços e serviços prestados, gerando troca de informação relevante entre Museu/Centro Cultural e DRC.

#### 3.2.3.1. Número de visitantes dos museus

Semanalmente são contabilizados e agrupados os números de visitantes e enviados para o Gabinete do Secretário para efeitos de monitorização sistemática. No final de 2023 essa recolha passou a ser realizada através de formulário online, garantindo um fluxo de respostas mais célere e organizado.

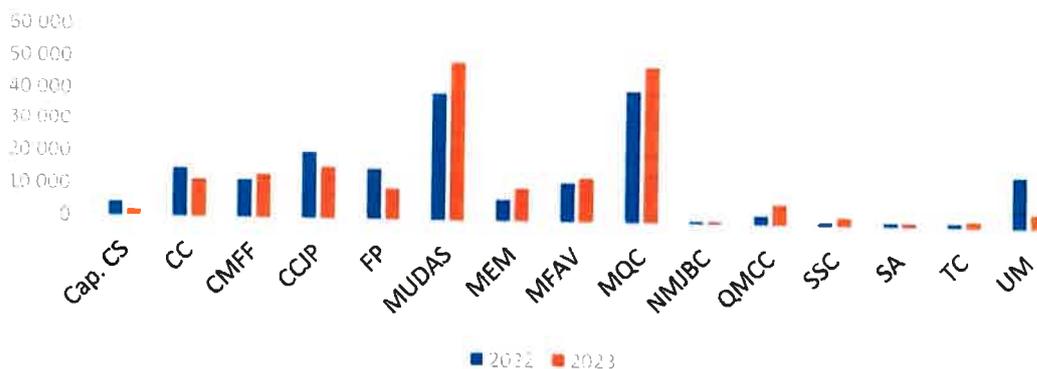
Visitantes entre 2021-2023

Visitantes Museus	2021	2022	2023
Capela do Corpo Santo	3 428	4 600	2 006
Capela dos Reis Magos	-	-	1 421
Casa Colombo Museu do Porto Santo e dos Descobrimientos Portugueses	10 052	15 101	11 602
Casa-Museu Frederico de Freitas	6 033	11 730	13 377
Centro Cultural John dos Passos	7 820	20 315	16 038
Convento de Santa Clara	-	-	10 301
Fortaleza de São João Baptista do Pico	4 177	15 649	9 415
Fortim do Faial	-	-	5 204
Mudas. Museu de Arte Contemporânea	6 153	39 806	49 604

Museu Etnográfico da Madeira	4 227	6 766	10 134
Museu Fotografia da Madeira - Atelier Vicente's	5 222	12 128	13 504
Museu Quinta das Cruzes	24 290	41 356	48 859
Núcleo Jorge Brum do Canto	717	977	972
Quinta Magnólia - Centro Cultural	1 434	2 889	6 370
Solar de São Cristóvão	451	1383	2 773
Solar do Aposento	861	1426	1 419
Torre do Capitão	1 488	1 534	2 126
Universo de Memórias JCA	16 382	15 857	4 570
<b>Total</b>	<b>92 735</b>	<b>191 517</b>	<b>209 695</b>

Obs.: O circuito expositivo da Fortaleza de São Tiago encontrou-se encerrado, não havendo contabilização de número de visitantes em 2023.

Varição número de visitantes 2022-2023



Observações:

- i) O ano de 2021 não foi analisado por não se encontrarem as condições habituais dados os constrangimentos causados pela pandemia COVID-19.
- ii) Não foram analisados os espaços sem registo comparativo relativamente a 2022 ou 2023.

### 3.2.4. Receitas

Nos quadros abaixo encontra-se a receita parcial e total gerada pelos museus e centros culturais afetos à DSMC, quer a nível de bilhética, de merchandising, de publicações e de auditório.

Receitas totais

BILHÉTICA	189 229,00 €
MERCHANDISING	3 493,01 €
PUBLICAÇÕES	4 795,64 €
AUDITÓRIO	2 712,00 €
<b>TOTAL</b>	<b>200 229,65 €</b>

Receitas discriminadas por espaço e tipologia

ESPAÇO	BILHÉTICA	MERCHANDISING	PUBLICAÇÕES	AUDITÓRIO/ OUTROS ESPAÇOS	TOTAL
Capela do Corpo Santo	- €	- €	- €	- €	- €
Capela dos Reis Magos	- €	- €	- €	- €	- €
Casa - Colombo Museu do Porto Santo	8 924,50 €	137,70 €	399,60 €	- €	9 461,80 €
Casa Museu Frederico de Freitas	23 672,00 €	309,70 €	318,10 €	- €	24 299,80 €
Centro Cultural John dos Passos	- €	- €	- €	1 980,00 €	1 980,00 €
Convento de Santa Clara	39 185,00 €	264,20 €	157,00 €	- €	39 606,20 €
Fortaleza São Tiago	- €	- €	- €	- €	- €
Forte do Pico	- €	- €	- €	- €	- €
Fortim do Faial	- €	- €	- €	- €	- €
Mudas. Museu de Arte Contemporânea	36 366,00 €	1 517,70 €	10,00 €	732,00 €	38 625,70 €
Museu Etnográfico da Madeira	8 996,50 €	806,91 €	14,29 €	- €	9 817,70 €
Museu Fotografia da Madeira	24 881,00 €	121,40 €	3 347,75 €	- €	28 350,15 €
Museu Quinta das Cruzes	42 723,50 €	272,70 €	124,90 €	- €	43 121,10 €
Núcleo Jorge Brum do Canto	464,00 €	- €	277,00 €	- €	741,00 €
Quinta Magnólia - Centro Cultural	- €	- €	130,00 €	- €	130,00 €
Solar de São Cristóvão	- €	- €	17,00 €	- €	17,00 €
Solar do Aposento	- €	- €	- €	- €	- €
Torre do Capitão	- €	62,70 €	- €	- €	62,70 €
Universo de Memórias JCA	4 016,50 €	- €	- €	- €	4 016,50 €
<b>Total</b>	<b>189 229,00 €</b>	<b>3 493,01 €</b>	<b>4 795,64 €</b>	<b>2 712,00 €</b>	<b>200 229,65 €</b>

A verificação destes valores por espaço/tipologia de compra é determinante para a definição estratégica da tipologia de itens disponibilizados em cada espaço, demonstrando possível crescimento de mercados específicos.

### 3.3. Direção de Serviços de Património Cultural

#### 3.3.1. Atividades desenvolvidas - Património Material

##### 3.3.1.1. Quinta do Monte - Museu do Romantismo (Funchal)

Candidatura a fundos comunitários do "Museu do Romantismo – Quinta do Monte"

Programa Madeira 14-20 – Código da Operação - M142O-05-2114-FEDER-000027

Ações desenvolvidas:

- Continuação do acompanhamento do procedimento de Obra Pública por Prévia Qualificação para a empreitada do Museu do Romantismo – Quinta do Monte, adjudicado à empresa Socicorreia pelo valor de 2 999,900,00€, + IVA. (componente 1.1); Conclusão da empreitada no final de 2023;
- Continuação do acompanhamento do procedimento de aquisição de prestação de serviços de fotografia e vídeo de toda a intervenção. (componente 3.1); Conclusão do procedimento;
- Aquisição de conteúdos para publicação;
- Desenvolvimento do projeto de museologia e museografia;
- Aquisição de espólio diverso;
- Aquisição de piano de cauda para a realização de eventos culturais na casa;
- Desenvolvimento do projeto de revitalização dos jardins da Quinta do Monte, em parceria com o IFCN;
- Celebração de contrato com a Universidade da Madeira para empréstimo, para exposição no Museu do Romantismo, de mobiliário, pinturas e outras peças da antiga Quinta do Monte, que foram adquiridas em tempos pela Universidade da Madeira;
- Abertura de procedimento para recuo do muro limítrofe da quinta, a pedido da CMF;
- Seleção de peças do IVBAM para exposição na Quinta do Monte;
- Divulgação nas redes sociais de fotografias e vídeos dos trabalhos em curso na quinta;

*3.3.1.2. Museu de Arqueologia da Madeira (Funchal)*

Candidatura a fundos comunitários do “Museu de Arqueologia da Madeira”

Programa Madeira 14-20 – Código da Operação - M1420-05-2114-FEDER-000012

Ações desenvolvidas:

- Execução e acompanhamento/fiscalização da empreitada de obras públicas designada “Recuperação da Fortaleza de São Tiago - Museu de Arqueologia da Madeira”

*3.3.1.3. Reabilitação e restauro do Convento de Santa Clara (Funchal)*

- Candidatura a fundos comunitários da “Reabilitação e Restauro do Convento de Santa Clara”.

Programa Madeira 14-20 - Código da Operação - M1420-05-2114-FEDER-000011

Ações desenvolvidas:

- Conclusão da empreitada de implementação do projeto de museologia e museografia, incluindo fiscalização e coordenação de segurança em obra;



- Conclusão dos trabalhos de arqueologia referentes a escavação de 3 poços-cisternas, no âmbito do procedimento de aquisição de serviços iniciado em 2022, e respetivo acompanhamento técnico;
- Desenvolvimento de projeto de design gráfico, produção de conteúdos (textos e sinalética) e acompanhamento técnico dos trabalhos de instalação de suportes gráficos nas áreas visitáveis do Convento;
- Elaboração de proposta de abertura de procedimento de aquisição de serviços referente à conservação e restauro de espólio diverso encontrado durante a beneficiação do Convento e não incluído nas intervenções já realizadas;
- Produção e apresentação do guia bilingue sobre o Convento, incluindo preparação e acompanhamento técnico dos procedimentos de aquisição de serviços de tradução de textos e de edição/impressão do guia. Apresentação da publicação na Feira do Livro de Lisboa (participação na conferência de apresentação);
- Preparação de protocolo de cedência temporárias de 3 pinturas do MASF e 1 vaso da Diocese do Funchal, para integração das áreas visitáveis do Convento, incluindo preparação e acompanhamento técnico dos procedimentos de transporte de obras de arte e seguro de transporte e permanência de obras de arte;
- Preparação da inauguração e abertura ao público das áreas visitáveis do Convento, incluindo seleção/transporte de mobiliário de apoio às áreas visitáveis, seleção/transporte de publicações e material de merchandising para a loja do Convento e instalação de sistema cobrança de entradas (bilhética);
- Produção de merchandising específico relacionado com o Convento, incluindo preparação e acompanhamento técnico do procedimento de aquisição de sacos (totebags);
- Preparação e acompanhamento técnico de procedimentos diversos, relacionados com manutenção do sistema e equipamentos de segurança contra incêndios, plataformas elevatórias, jardim do claustro, desinfestação e manutenção geral de instalações e outras infraestruturas;
- Preparação e acompanhamento técnico de procedimentos referentes a deslocação de técnicos especialistas da DGPC (Laboratório José de Figueiredo e Museu Nacional do Azulejo) que colaboraram nas várias fases do projeto e intervenção;
- Preparação e desenvolvimento (criação de conteúdos e design gráfico) de duas publibreportagens sobre o projeto e intervenções, publicadas no mês da sua abertura ao público em jornais regionais;
- Realização de diversas visitas guiadas a especialistas e técnicos da área da Cultura e património, regionais, nacionais e internacionais;

- Realização de diversas visitas guiadas a grupos de profissionais do turismo (guias turísticas, funcionários da SRTC/DRT), de educação (professores e estudantes de vários ciclos de ensino), de solidariedade social (centros de dia, casas do povo, associações, entre outros);
- Preparação do protocolo de exploração das áreas visitáveis do Convento de Santa Clara (Monumento visitável), a celebrar entre a SRTC/DRC e a Província Portuguesa das Franciscanas Missionárias de Maria;
- Apoio ao Projeto AP\_ARTE da Associação de Promoção da Madeira (AP-M), que incluiu gravação de vídeos promocionais sobre 6 bens culturais móveis integrados nas áreas visitáveis do Convento, para o quais a DRC/DSPC desenvolveu os textos sobre cada peça (incluídos numa campanha promocional no início de 2024);
- Criação da página de Facebook do Convento e publicação e partilha de várias notícias relacionadas com as atividades desenvolvidas e com dias comemorativos de efemérides relacionadas ao Convento, à sua história e ao seu património móvel integrado;
- Apoio a entidades externas que desenvolveram/realizaram atividades no Convento, nomeadamente:
  - . Dia Mundial do Turismo (promovido pela SRTC/DRT, incluindo apoio na preparação e cerimónia de entrega de medalhas de mérito Turístico, assim como realização de visitas guiadas aos convidados do evento);
  - . Jornadas Mundiais da Juventude 2023, incluindo apoio e realização de visitas guiadas a vários grupos de peregrinos;
  - . Rota da Doçaria Conventual (Associação de Promoção da Cultura Atlântica – APCA) – apoio logístico a visitas semanais, orientada pelo guia do próprio grupo;
  - . Festival de Orgão 2023 - apoio logístico às filmagens prévias ao festival, e apoio aos ensaios e ao concerto realizado a 22/10/2023 na Igreja de Santa Clara;
  - . Visita guiada, seguida de jantar no claustro, a um grupo do Centro Nacional de Cultura, no mês da abertura ao público;
  - . Gravações integradas no programa da RTP-Madeira "Passeio Público" - apoio logístico;
  - Entrevista ao Diretor de Serviços de Património Cultural da DRC no âmbito do programa da RTP-Madeira "Casa das Artes";
  - . Apoio logístico a casamentos privados (igreja) em horário coincidente com a abertura ao público das áreas visitáveis;
- Pesquisa no Arquivo do SIPA dos processos da Direção Geral dos Edifícios e Monumentos Nacionais, tendo em vista a preparação de uma publicação sobre as obras realizadas no Convento desde meados do século XX até a inauguração das intervenções realizadas entre 2019 e 2023;



- Pesquisa nos periódicos regionais de notícias relacionadas com o convento, entre 1878 e 1955 (460 notícias) e recolha/pesquisa nos processos da Direção Geral dos Edifícios e Monumentos Nacionais, entre 1944 e 1995; pesquisa no ANTT e ABM; escrita do guia do convento (ISBN: 978-972-648-280-2)

#### *3.3.1.4. Conservação e restauro dos tetos mudéjares da Sé do Funchal*

- Participação na Cimeira do Património cultural Europeu, em Veneza, com o projeto de “Conservação e restauro do Teto da Sé do Funchal”.
- Colocação da placa dos Prémios Europa Nostra na Sé do Funchal;
- Preparação da publicação final sobre a intervenção para impressão;
- Desenvolvimento do desdobrável sobre a “Arte Mudejar na Madeira”;
- Início do desenvolvimento do projeto de recuperação das salas da torre sineira da Sé do Funchal;
- Aquisição dos trabalhos de arqueologia no tardo do retábulo de Santo António;
- Acompanhamento dos técnicos dos projetos FixLab e MoLab do HERCULES, Universidade de Évora, para o estudo dos douramentos da Sé do Funchal;
- Realização de visitas guiadas a especialistas;

#### *3.3.1.5. Fortaleza de São João Baptista / Fortaleza do Pico (Funchal)*

- Colaboração com DSMCC na preparação da candidatura FEDER, através do Programa Madeira 20-30, da Fortaleza de São João Baptista do Pico, Funchal;
- Preparação de procedimento para a aquisição de serviços de levantamento topográfico dos terrenos envolventes ao Forte do Pico;
- Colaboração no processo de expropriação dos terrenos envolventes ao Forte do Pico.

#### *3.3.1.6. Conservação e restauro do Património Azulejar*

- Continuação da preparação do procedimento de Conservação e restauro do Património Azulejar do Funchal, que inclui: Capela da Nazaré, Igreja do Colégio, Igreja de São Pedro, Sé do Funchal e Igreja de Santa Luzia – Dinheiro do Jogo (?);
- Desenvolvimento do projeto em colaboração com a Conservadora restauradora Lurdes Esteves, do Museu Nacional do Azulejo;
- A aguardar disponibilização de verba para dar início à empreitada de Recuperação da Capela da Nazaré, no âmbito da intervenção de conservação e restauro dos azulejos;
- Preparação das peças de concurso para a intervenção de conservação e restauro do património azulejar;
- Candidatura às verbas do jogo (não aprovada);

### *3.3.1.7. Capela de São Paulo, Funchal*

- Acompanhamento do desenvolvimento do projeto de execução (arquitetura e especialidades) para a recuperação da capela de S. Paulo.
- Abertura do concurso de obra pública para a empreitada de recuperação da capela de São Paulo;
- Candidatura do projeto às verbas do jogo;
- Início da empreitada de recuperação da Capela de São Paulo,
- Acompanhamento da intervenção;

### *3.3.1.8. Intervenções pontuais imóveis religiosos classificados da RAM*

#### Salas do tesouro

- Descrição do projeto: Criação de circuito expositivo para exposição de bens móveis integrados no acervo de diversas paróquias da RAM, nomeadamente na Igreja Matriz de Machico, na Igreja Matriz de Santa Cruz, na Igreja Matriz da Ribeira Brava, na Igreja Matriz da Ponta do Sol e na Igreja Matriz da Calheta, classificadas como Imóvel de Interesse Público, e ainda na Capela da Misericórdia do Porto Santo, integrada no Inventário Regional do Património Imóvel;
- Preparação da visita a alguns imóveis com a Conservadora-restauradora de metais/ourivesaria do Laboratório José de Figueiredo, Dra. Belmira Maduro, para elaboração de caderno de encargos de conservação e restauro;
- Apoio técnico à candidatura para uma empreitada de beneficiação da Igreja de Machico a Fundos comunitários;
- Apoio técnico à Misericórdia de Santa Cruz, na preparação de peças de concurso, Acompanhamento de concursos e acompanhamento das empreitadas e ações de conservação e restauro;

### *3.3.2. Atividades desenvolvidas - Património Cultural Imaterial*

- Pesquisa e investigação para a preparação de inventariação futura de expressões e manifestações de Património Cultural e Imaterial da RAM.
- Elaboração de proposta para a edição da coleção de estudos sobre o Património Cultural Imaterial no Arquipélago da Madeira;
- Sinalização de 23 manifestações de património Cultural Imaterial na Região Autónoma da Madeira – trabalho de campo, investigação e levantamento fotográfico e videográfico;
- Procissão das Cinzas em Câmara de Lobos: trabalho de campo; registos de testemunhos orais; apresentação pública das fases do trabalho realizado.
- Romagem de São Pedro em Santa Cruz – orientação científica e acompanhamento do estudo com fins do processo do Inventário Nacional do Património Cultural Imaterial, incluindo a

orientação de metodologias de trabalho de campo; apresentação pública das fases de desenvolvimento do projeto

- Realização do «II Encontro do Património Cultural Imaterial da RAM - 20 anos da Convenção do Património Cultural Imaterial da UNESCO)»

### 3.3.3. *Outras atividades*

- Projeto de recuperação e adaptação da Quinta da Estrela, Calheta;
- Consulta preliminar de empresas para os trabalhos de Escavação Arqueológica;
- Preparação do projeto de recuperação e conservação e restauro do Recolhimento do Bom Jesus, Funchal;
- Levantamento planimétrico de edifícios classificados da RAM;
- Desenho em suporte digital (AutoCad) de desenhos de levantamento antigos, só existentes em papel;
- Acompanhamento da empreitada de Obra Pública da beneficiação do Fortim do Faial;
- Preparação da exposição do Fortim do Faial;
- Abertura ao público do Fortim do Faial;
- Colaboração na abertura de concurso para entrada de trabalhadores na SRTC/DRC;
- Acompanhamento dos serviços de fotografia e vídeo para o registo das intervenções no Convento de Santa Clara e no futuro Museu de Arqueologia;
- Casa Colombo – Museu do Porto Santo e dos Descobrimentos Portugueses;
- Preparação de procedimento para Aquisição de Serviços de conservação e restauro das peças doadas ao Museu do Porto Santo;
- Colaboração no processo de doação de peças ao Museu do Porto Santo e nas cerimónias de assinatura dos contratos de doação;
- Aquisição de serviços de vídeo, para a produção de um vídeo com 3 minutos de imagens a passar em contínuo no Museu do Porto Santo;
- Preparação, desenvolvimento e acompanhamento do projeto de ampliação da Casa Colombo - Museu do Porto Santo e dos Descobrimentos Portugueses (nova designação); investigação bibliográfica e iconográfica.
- Acompanhamento da montagem da exposição;
- Abertura ao público da Casa Colombo - Museu do Porto Santo e dos Descobrimentos Portugueses

### 3.3.4. *Apoios técnico a projetos/intervenções de outras entidades*

- Apoio técnico, na preparação do procedimento e na empreitada, à intervenção de recuperação das coberturas da Misericórdia de Santa Cruz, Santa Cruz;
- Apoio técnico a intervenções de recuperação, conservação e restauro a capelas e igrejas;
- Acompanhamento a projetos alvo de contratos-programa (Igreja de São Jorge);
- Acompanhamento de projetos integrados no Orçamento Participativo.

### 3.3.5. *Emissão de pareceres técnicos*

- Pareceres técnicos na área da arquitetura/urbanismo/património imóvel e na área da conservação e restauro de património móvel e integrado:
  - 155 Pareceres de Arquitetura;
  - 22 Pareceres de Arqueologia;
  - 2 Pareceres de Restauro.

### 3.3.6. *Projetos de Investigação, Estudo, Inventariação e Classificação:*

#### 3.3.6.1. Preparação de novas candidaturas

- Continuação da preparação da candidatura a Conjunto de Interesse Nacional (Encontram-se em fase de classificação) e a Património Mundial da Unesco das Levadas da Madeira, em colaboração com o IFCN; Secretaria Regional do Ambiente; Água e Resíduos da Madeira e Empresa de Eletricidade da Madeira - 8 troços de levadas como Património de Interesse Público: Risco (troço entre a Ribeira do Risco e a lomba do Lumiele); 25 Fontes; Alecrim; e do Norte (troço entre a madre e a câmara de carga da Encumeada); e as restantes na parte oriental – levadas da Serra do Faial (troço do Ribeiro Frio até ao Lombo da Raiz); Caldeirão Verde (do Caldeirão Verde até à Venda Nova); Rei (troço entre a madre, no Ribeiro Bonito, e as Quebradas); e Tornos (lanço norte, de Boaventura até à Fajã da Nogueira);

Integração na equipa (composta por várias entidades e secretarias regionais), da candidatura das "Levadas da Madeira" a Património Cultural da Humanidade – UNESCO - colaborando no projeto com pesquisas, escrita de textos e visitas de campo. O trabalho tem coordenação da Dr.ª Susana Fontinha, da Secretaria Regional de Ambiente, Recursos Naturais e Alterações Climáticas e a 1.ª versão da candidatura foi concluída a 14 de fevereiro de 2022;

- Preparação, em simultâneo, da proposta de classificação da Levadas como Conjunto de Interesse Nacional.



### 3.3.7. Atividades de divulgação

#### 3.3.7.1. Página de Facebook e do Instagram da DSPC;

- Atualização permanente da página.
- Criação da página de Página de Facebook do Convento de Santa Clara;
- Atualização permanente da página.

#### 3.3.7.2. Projeto “Capelas ao Luar”

- CAPELAS AO LUAR | Capela de São João da Ribeira, Funchal, 9/11/2023
- Finalização do “Roteiro Capelas ao Luar” (27 capelas; de 2016-2020).

#### 3.3.7.3. Projeto “Dar A Ver”

- DAR a VER | Casa Colombo – Museu do Porto Santo e dos Descobrimentos Portugueses, a 2023/09/16
- DAR a VER | “Olhar a Eternidade”, Museu Quinta das Cruzes 5/12/2023
- DAR A VER | “A Emoção do Olhar”, Museu Quinta das Cruzes, 23/11/2023

### 3.3.8. Candidaturas a Prémios

Candidatura a prémios da Reabilitação e Restauro do Convento de Santa Clara do Funchal:

- Prémios Património Ibérico 2023 (candidatura em julho de 2023)
- Catálogo de boas práticas da EU – programa Europa criativa da EU (candidatura em agosto 2023)
- European Heritage Awards / Europa Nostra Awards 2024 (candidatura em setembro 2023)

### 3.3.9. Publicação de artigos em revistas regionais, nacionais e internacionais

- «O Quotidiano da Comunidade Franciscana na Madeira, nos Séculos XVIII-XIX: Parte I – Administração e Aspetos Religiosos», in Arquivo História da Madeira, Nova Série, n.º 5, Funchal, Edição da Direção Regional do Arquivo e Biblioteca da Madeira, pp. 187-314.
- «“fôrca com uma moça por deante, um pico por detraz” Sinais do gado no arquipélago da Madeira», Islenha, n.º 72, Funchal, Edição da Direção Regional da Cultura, pp. 130-155 - «não quero que tudo seja só memória ou recordação» (ensaio visual), Revista Islenha, n.º 72, SRTC/DRC, Funchal, jan-jun. 2023, pp. 166-168.
- «A “Coroação da Virgem” da Capela de Nossa Senhora da Alegria», Revista Islenha, n.º 73, SRTC/DRC, Funchal, jul-dez. 2023, pp. 54-71.

- «O sequestro dos bens do vigário da Igreja de São Sebastião de Câmara de Lobos, padre Manuel Álvares da Costa Barreto», Revista Girão, III Série, 2.º Vol., Câmara Municipal de Câmara de Lobos, pp. 16-29.

#### 3.3.9.1. No prelo

- «O Quotidiano da Comunidade Franciscana na Madeira, nos Séculos XVIII-XIX: Parte II – Administração e Aspetos Religiosos», in Arquivo História da Madeira, Nova Série, n.º 5, Funchal, Edição da Direção Regional do Arquivo e Biblioteca da Madeira

- «Na teia do teatro» - Projeto PRISMAS – Teatro Baltazar Dias e adagi (Associação para o Desenvolvimento Dos Estudos Globais e Insulares)

- «Imaculada Conceição com litanias da Igreja Matriz da Calheta», Revista AOESTE, n.º 3, Calheta, Madeira

- «A propósito do Arquivo Paroquial de Machico: O Livro do Tombo – Inventário da Colegiada de Machico (1727)», Revista Ilharq

#### 3.3.9.2. Iniciada a preparação

Livro sobre o pintor Alfredo Miguéis (1883-1943), da autoria de Paulo Ladeira e Ramiro Gonçalves, edição da Direção Regional da Cultura

- Livro sobre o Seminário da Encarnação – História e Património, da autoria de Paulo Ladeira e Rita Rodrigues.

- Pesquisa e redação de texto para a publicação do livro “História do Lar Intergeracional da Tabua” (parceria)

#### 3.3.10. Conferências, apresentações e investigação

- “A cantar é que a gente se entende”, Conferência integrada no programa intitulada “Faz-se o caminho ao andar” – PCI/RAM – Salão Nobre da Câmara Municipal de Santa Cruz.

- “Património Cultural Imaterial da Madeira” no âmbito da residência artística de repentismo – Associação Xarabanda.

- Colaboração com a SRTC no processo de Certificação da Região Autónoma da Madeira como Destino Turístico Sustentável. Integração no Grupo Interno de Trabalho (SRTC e DRC), colaborando com o mesmo e a empresa «IPDT Turismo Consultoria».

- «Pintores e entalhadores das Canárias e dos Açores na Madeira no século XVIII» apresentado na conferência «O Espaço Ultramarino Ibérico (1450-1900): Arte, História e Património», em Velas, Ilha de S. Jorge.

- «Contribuição para o estudo prosopográfico do Capitão Gaspar Berenguer de Andrade, fundador do extinto e demolido Convento das Mercês, no Funchal» - Colóquio Internacional – O



espaço ultramarino ibérico (1450-1900): arte, história e património, Açores (Velas, Ilha de São Jorge).

- «Procissão das Cinzas em Câmara de Lobos – Candidatura ao Inventário Nacional do Património Cultural Imaterial» - Convento de São Bernardino, Câmara de Lobos, Madeira.

- «O trabalho é mestre do ofício – Desafios e ações» - 2.º Encontro – Património Cultural Imaterial do Arquipélago da Madeira, Casa Museu – Frederico de Freitas, Funchal, Madeira.

- «Iconografia musical: viagem no Funchal – ouvindo pintura sacra entre olhares de fé» - Iconografia da Arte Musical na Arte Sacra, Casa Museu – Frederico de Freitas, Funchal.

- «Entre o «cobiçado ouro branco» e os «serrados de vinhas»: a encomenda artística insular (séculos XV a XVIII)», apresentado no IX Encontro de História Regional e Local: Registos Históricos da Economia Regional.

- Apresentação do romance Bento de Goes – Uma longa caminhada na Ásia Central, da autoria de Henrique Levy, publicado pelas Edições Letras Lavadas, 2023 – Igreja do Colégio.

#### *3.3.11. Colaboração com outras entidades*

- Integração do conselho editorial de Revista Girão (Câmara de Lobos).

- Integração no comité científico da Conferência Internacional de Estudos de Fotografia – Fotografia e Lugar: Percursos, cartografias e derivas, e coorganização do evento

- Coorganização do encontro Iconografia da Arte Musical na Arte Sacra, Casa Museu – Frederico de Freitas (com Dr. Paulo Esteiro – Conservatório Escola das Artes – Eng. Peter Clode)

- Coorganização do encontro Iconografia da Arte Musical na Arte Sacra, Casa Museu – Frederico de Freitas (com Dr. Paulo Esteiro – Conservatório Escola das Artes – Eng. Peter Clode)

- Colaboração com várias entidades públicas e privadas com temáticas referentes ao Património Cultural: European Folk Network; Marca do Património Europeu 2023; Direção Geral do Património Cultural / Património Cultural, IP; Rede Nacional do Património Cultural; DRAC/Açores – Centro de Património Móvel e Imóvel; Comissões de apreciação para avaliação de projetos culturais dos Açores – RJAAC; ICNova – Lisboa; câmaras municipais do Arquipélago da Madeira (Funchal, Santa Cruz, Porto Santo); Universidade da Madeira; CLEPUL; Associação Xarabanda; Agência de Promoção da Cultura Atlântica – APCA-Madeira; Conservatório Escola das Artes - Engenheiro Peter Clode.

#### *3.3.12. Diversos*

- Colaboração com a DSDC – Islenha (conselho editorial; revisão de textos);

- Integração na comissão organizadora do colóquio internacional «O Espaço Ultramarino Ibérico, 1450-1900. Arte, História e Património», São Jorge, Açores;

- Organização e realização da Formação sobre Património Cultural Imaterial da RAM «Ver de perto para contar certo» - Reitoria da UMA;
- Colaboração no workshop de construção de cata-ventos, no projeto “Jardins Floridos” – Escola EB1/PE do Lombo da Guiné – Calheta;
- “V Encontro de Boas Práticas Museológicas” (parceria CHAM-Açores e SRTC/DRC, Funchal);
- “XI Encontro de História Regional e Local” – Escola Básica e Secundária João Gonçalves Zarco.

#### 4. Avaliação final

No ano de 2023, a Direção Regional da Cultura promoveu diversas atividades e iniciativas com a clara intenção de facilitar o acesso e fomentar a democratização da cultura, a promoção da pessoa e o desenvolvimento da sociedade (Lei n.º 47/2004 de 19 de agosto da Assembleia da República, 2004), havendo uma evidente aposta na descentralização cultural através dos projetos produzidos nas diversas áreas de atuação.

Este ano é pautado pela abertura das áreas musealizadas do Convento de Santa Clara; a reestruturação da Casa Colombo – Museu do Porto Santo e dos Descobrimentos Portugueses; a realização de três festivais culturais (Encontro de Bandas Filarmónicas da RAM, Festival Raízes do Atlântico e Festival Internacional de Órgão da Madeira); a criação da GALERIA.DOIS no MUDAS.Museu de Arte Contemporânea da Madeira; a organização do *V Congresso de Boas Práticas Museológicas* e a participação em diversas Feiras do Livro (Funchal, Calheta, Ribeira Brava, Santana, Santa Cruz e Lisboa).

Ao longo deste ano foi executada uma programação potenciadora da criação de novos públicos, da valorização patrimonial e da criação artística de qualidade, sendo essa aposta notória no que diz respeito aos apoios atribuídos e no rigor aplicado às verbas atribuídas por parte das entidades apoiadas.

A boa adesão e satisfação dos públicos nas atividades promovidas ao longo do ano demonstram o empenho diário das equipas em garantir uma prestação e apresentação de serviços culturais de qualidade. De referir ainda o aumento de visitantes nos museus e centros culturais, quer no âmbito de visitas espontâneas/organizadas quer no âmbito de atividades de serviço educativo.

Assim, e tendo em linha de conta os objetivos propostos no QUAR 2023 que contemplavam:

- Objetivos de eficácia

001 – Conservar e requalificar os bens culturais

002 – Salvaguardar o Património Cultural

003 – Apoiar a criação e difusão artística e cultural

004 – Apoiar a descentralização cultural

- Objetivos de eficiência

005 – Criar manuais de procedimentos internos

006 – Implementar operações de modernização e de fluidez de serviço

007 – Reforçar a investigação e divulgação

- Objetivos de qualidade

008 – Promover desenvolvimento individual e profissional dos recursos humanos

009 – Garantir um nível de satisfação dos utilizadores

E as respostas oriundas dos relatórios de cada Direção de Serviços, é de seguida apresentada uma análise dos resultados alcançados e dos desvios verificados:

### QUADRO QUAR 2023

**Objetivos Estratégicos:**  
 OE 1 - Promover a salvaguarda, valorização e dinamização do Património cultural material e imaterial;  
 OE 2- Apoiar a criação e produção artística e cultural;  
 OE 3 – Prestar serviços culturais de qualidade, acessíveis a todos os públicos

Objetivos Operacionais 2023	Meta Ano 2022	Meta Ano 2023	Concretização			Desvios	
			Resultado	Classificação			
				Superou	Atingiu		Não Atingiu
<b>Eficácia (60%)</b>							
<b>O.O. 1</b> <span style="float: right;">Ponderação de 20%</span>							
Conservar e requalificar os bens culturais	Ind 1	N.º de novas ações de conservação, restauro, requalificação do património edificado	3	3	3	x	
	Peso	85%					
	Ind 2	N.º de ações de conservação restauro de património móvel e móvel integrado	2	3	6	x	+3
	Peso	15%					
<b>O.O. 2</b> <span style="float: right;">Ponderação de 20%</span>							
Salvaguardar o Património Cultural	Ind 3	Percentagem de pareceres técnicos emitidos dentro do prazo legal, para projetos e obras públicas ou privadas a realizar em imóveis classificados, em zonas de proteção ou em vias de classificação, após a entrega de todos os elementos necessários	85%	90%	90%	x	
	Peso	25%					
	Ind 4	Percentagem de pareceres técnicos emitidos no âmbito da Arqueologia no prazo de 20 dias, para projetos e obras públicas ou privadas	85%	90%	100%	x	+10%

*PK*

Objetivos Operacionais 2023		Meta Ano 2022	Meta Ano 2023	Concretização			Desvios	
				Resultado	Classificação			
					Superou	Atingiu		Não Atingiu
	a realizar em zonas de proteção de Património ou em vias de classificação, após a entrega de todos os elementos necessários							
Peso	25%							
Ind 5	Aumento do nº de propostas de classificação de imóveis	10%	12%	12%	x			
Peso	25%							
Ind 6	Aumento do nº de peças de museus da DRC inventariadas e classificadas e respetiva divulgação	7%	10%	14%	x		+4%	
Peso	25%							
<b>O.O. 3</b>				Ponderação de 40%				
Apoiar a criação e difusão artística e cultural	Ind 7	N.º de atividades artísticas e culturais realizadas nos museus e centros culturais	15	20	111	x		+91
	Peso	15%						
	Ind 8	N.º de projetos apoiados no domínio da criação, produção, difusão de produtos culturais, através de protocolos	42	43	55	x		+12
	Peso	25%						
	Ind 9	N.º de contratos-programa assinados com entidades	6	8	28	x		+20
	Peso	25%						
	Ind 10	N.º de publicações (livros, Cd, DVD) editadas ou apoiadas pela DRC	10	12	21	x		+9
	Peso	10%						
	Ind 11	N.º de atividades culturais (visitas guiadas, conferências, exposições e outras realizadas pelos serviços educativos)	55	56	1927	x		+1872
	Peso	25%						

Objetivos Operacionais 2023			Meta Ano 2022	Meta Ano 2023	Concretização			Desvios	
					Resultado	Classificação			
						Superou	Atingiu		Não Atingiu
O.O.4			Ponderação de 20%						
Apoiar a descentralização cultural	Ind 12	Nº de ações de âmbito cultural realizadas fora do centro do Funchal	7	8	695	x			+687
	Peso	100%							
Eficiência(20%)									
O.O. 5			Ponderação de 30%						
Criar manuais de procedimentos internos	Ind 13	Nº de manuais de procedimentos	2	2	3	x			+1
	Peso	100%							
O.O. 6			Ponderação de 35%						
Implementar operações de modernização e de fluidez do serviço	Ind 14	Implementação da bilhética online nos Museus tutelados pela DRC	2	1	0			x	-1
	Peso	50%							
	Ind. 15	Implementação de wi-fi nos Museus e Centros Culturais tutelados pela DRC	2	1	0			x	-1
	Peso	50%							
O.O. 7			Ponderação de 35%						
Reforçar a investigação e divulgação	Ind 16	N.º de projetos de investigação concluídos e aprovados	2	3	9	x			+6
	Peso	100%							
Qualidade(20%)									
O.O. 8			Ponderação de 50%						
Promover o desenvolvimento individual e profissional dos recursos humanos	Ind 17	Nº de trabalhadores que frequentaram ações de formação	10	12	71	x			+56
	Peso	50%							
	Ind. 18	Nº de ações de âmbito formativo promovido pela DRC, nas suas áreas de atuação	2	2	10	x			+6
	Peso	50%							
O.O.9			Ponderação de 50%						
Garantir um nível de satisfação dos utilizadores	Ind 19	Média do grau de satisfação dos utilizadores dos serviços DRC (escala de 1 a 5)	3.5	3.7					
	Peso	100%							

Analisando o Quadro QUAR 2023 podemos concluir que, dos 19 objetivos operacionais, 13 foram superados e apenas 2 foram não atingidos. Dá-se assim destaque ao trabalho executado das 3 Direções de Serviços e da DAG que compõem a orgânica desta Direção Regional e que resulta numa avaliação global muito positiva.

De referir que a implementação das metas previstas nos indicadores 14 - *Implementação da bilhética online nos Museus tutelados pela DRC* e 15 - *Implementação de wi-fi nos Museus e Centros Culturais tutelados pela DRC* não foram concretizadas em 2023 e continuam previstas no projeto de PRR da DRC P4.10. – Digital Artes Madeira. No que diz respeito ao indicador 14, o material necessário para a implementação da bilhética online encontra-se previsto em procedimento concursal lançado no final do ano de 2023, não sendo assim possível atingir esta meta por falta de recursos materiais, mas cuja previsão de implementação se prevê ser em 2024. A implementação do indicador 15 não foi concretizada por falta de recursos humanos e técnicos no apuramento de determinadas necessidades tendo sido solicitada a colaboração da Direção Regional de Informática para a realização de levantamentos *in loco* das necessidades a nível da fibra ótica, rede privativa, Wi-Fi e sistemas de videovigilância, contributos essenciais para a preparação das peças para lançamento de procedimento concursal.

Assim, podemos concluir que esta Direção Regional alcançou grande parte dos seus objetivos, cumprindo a sua missão e programa anual, avaliando o seu desempenho com a atribuição de MUITO BOM.

Funchal, 5 de junho de 2024

A Diretora Regional da Cultura,



Natércia Xavier